

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗВІТ**

**директорки Комунального закладу вищої освіти  
«Ужгородський інститут культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради  
Наталії Шетелі  
за 2020-2021 навчальний рік**

Ужгород 2021

## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	<b>3</b>
<b>Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності</b> .....	<b>4</b>
1.1. Кадровий потенціал інституту .....	4
1.2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників .....	5
<b>Розділ 2. Освітня діяльність</b> .....	<b>7</b>
2.1. Кількісна характеристика контингенту здобувачів вищої освіти .....	7
2.2. Вступна кампанія та результати зарахування .....	7
2.3. Випуск фахівців .....	8
<b>Розділ 3. Якість освіти</b> .....	<b>12</b>
3.1. Система забезпечення якості освіти .....	12
3.2. Розробка, впровадження та вдосконалення програм підготовки здобувачів вищої освіти .....	12
3.3. Навчально-методичне забезпечення та інформатизація освітнього і управлінського процесу .....	13
3.4. Дистанційне навчання .....	17
<b>Розділ 4. Наукова, творча та інноваційна діяльність</b> .....	<b>18</b>
4.1. Тематика наукових досліджень та основні результати наукової діяльності співробітників інституту у 2020-2021 н.р. ....	18
4.2. Наукова діяльність здобувачів вищої освіти .....	40
4.3. Творча діяльність викладачів та студентів .....	42
4.4. Навчально-виробнича діяльність .....	46
4.5. Діяльність відділення фахової передвищої освіти .....	49
4.6. Діяльність бібліотеки .....	99
<b>Розділ 5. Міжнародна діяльність та інтернаціоналізація освіти</b> .....	<b>100</b>
5.1. Розвиток міжнародної інституційної співпраці .....	100
5.2. Підготовка та реалізація міжнародних проєктів .....	101
<b>Розділ 6. Інформаційна діяльність та соціальні інновації інституту</b> .....	<b>101</b>
6.1. Інформаційне висвітлення діяльності та формування позитивного іміджу УжЖКіМ .....	101
6.2. Соціальні інновації та роль інституту у громадському житті регіону ...	103
<b>Розділ 7. Виховна та профорієнтаційна робота</b> .....	<b>104</b>
7.1. Виховна робота .....	104
7.2. Фізичне виховання .....	109
7.3. Студентське самоврядування .....	110
7.4. Робота психолога .....	112
<b>Розділ 8. Фінансова та адміністративно-господарська діяльність</b> .....	<b>115</b>

Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради був і залишається особливим надбанням регіональної та національної культури. За активну культурно-просвітницьку діяльність заклад здобув визнання як в царині творчого життя Закарпаття та України, так і в Європейському культурному середовищі. Навчальна, педагогічна, творча, науково-педагогічна та фінансово-господарська діяльність інституту здійснюється у відповідності до Конституції України, Законів України «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Для виконання покладених на інститут завдань, розвитку стратегічних напрямів діяльності як творчо-інноваційного закладу вищої освіти, розроблена та впроваджується «Стратегія розвитку на 2019-2025 рр.».

В інституті функціонують 2 кафедри, 7 циклових комісій відділення ФПО, обласні курси підвищення кваліфікації, бібліотека, 17 творчих колективів, дитяча хореографічна студія, студентський гуртожиток, медичний кабінет. Заклад здійснює підготовку за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста та освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра.

Сьогодні в інституті сформувався потужний викладацький колектив. З великим досвідом і любов'ю до своєї професії в інституті задіяні більше сотні науково-педагогічних та педагогічних працівників, серед яких один доктор наук, два професори, двом викладачам присвоєно почесне звання «Народний артист України», 18 доцентів, 17 кандидатів наук, один викладач має почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України, один викладач – «Заслужений працівник фізичної культури і спорту України», 13 викладачів – «Заслужений працівник культури України», 5 викладачів – «Заслужений артист України», один нагороджений відзнакою «Відмінник освіти України», 18 педагогічних працівників є пошукувачами вченого звання, 38 викладачів мають педагогічне звання «Викладач-методист» і двоє – «Старший викладач».

Інститут надає широкий спектр освітніх послуг:

за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у 2020-2021 н.р. успішно акредитовано 5 освітньо-професійних програм, що засвідчено відповідними сертифікатами, термін дії яких – до 01.07.2026 року, і навчаються на денній формі 53 та на заочній – 126 здобувачів освіти;

за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста акредитовано 5 спеціальностей і навчаються 110 здобувачі освіти на денній та 5 – на заочній формі;

освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра здобувають 73 студентів на денній і 24 на заочній формі навчання.

Організація освітнього процесу здійснювалася відповідно до розроблених положень, що регламентують всі види і форми освітньої діяльності УжІКіМ та знаходяться у вільному доступі на сайті інституту. Впродовж тривалого періоду навчального року освітній процес здійснювався дистанційно.

## **Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності**

### **1.1. Кадровий потенціал інституту**

Кадровий потенціал науково-педагогічних та педагогічних працівників формується із досвідчених докторів наук, професорів, кандидатів наук та доцентів. До викладацької діяльності в інституті також залучаються висококваліфіковані фахівці у галузі економіки, новітніх комп'ютерних технологій, права, міжнародного бізнесу, які представляють провідні заклади вищої освіти, наукові та інші установи України і зарубіжжя.

Висококваліфікований склад професорсько-викладацького колективу – це головна запорука підготовки кваліфікованих фахівців. Адміністрацією інституту значна увага приділяється добору та підвищенню кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних кадрів. Вирішення цього питання належним чином визначається та контролюється на рівні директорки, навчально-методичного та наукового відділу, кафедр, відділення ФПО. Підвищення питомої ваги докторів наук, професорів, кандидатів наук та доцентів є одним з найголовніших завдань, яке успішно виконувалося впродовж звітнього періоду.

В інституті працюють за основним місцем роботи 94 науково-педагогічних та педагогічних працівників. За сумісництвом – 35 осіб.

Базова освіта науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідає профілю дисциплін, які вони викладають.

У 2020-2021 навчальному році Оксана Телеп, заступниця директорки з навчальної роботи, захистила кандидатську дисертацію на тему «Розвиток та трансформація моделей соціальних комунікацій: історико-еволюційний аналіз», їй присуджено науковий ступінь кандидата наук із соціальних комунікацій. Також захистила кандидатську дисертацію Вікторія Мишко, викладачка кафедри мистецтвознавства. Директорці та викладачці кафедри мистецтвознавства Наталії Шетелі, викладачам кафедри соціокультурної діяльності – Віталію Апшай, Марії Апшай, Галині Біланич, присвоєно вчене звання доцента.

У грудні 2020 року науково-педагогічні працівники кафедри соціокультурної діяльності Апшай М.В., Гомоляк М.М., Апшай Н.І., Стойка М.П., Телеп О.А., які викладають за освітньо-професійною програмою «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», стали членкинями Української бібліотечної асоціації.

Бучок Л.В., викладачка кафедри мистецької дисциплін, завершила роботу над кандидатською дисертацією «Фортепіанна творчість закарпатських

композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: стильові виміри», спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво.

Глуханіч О. М., викладачка кафедри мистецької дисциплін, секретар Вченої ради, продовжує роботу над кандидатською дисертацією «Соціоісторична парадигма композиторської школи Закарпаття».

На зборах трудового колективу розглянуто, а відділом кадрів підготовлено подання для нагородження:

- Орденом «За заслуги» III ступеня доцента кафедри соціокультурної діяльності Павла Федаку;
- нагрудним знаком «За розвиток Закарпаття» Тараса Гарагонича;
- відзнаками Міністерства освіти і науки України викладачів Єлізавету Бабяк, Марію Єрохіну, Надію Хижун, Ірину Шевцову, Михайла Шютіва;
- Почесною грамотою Закарпатської обласної ради Ольгу Новак;
- Грамотою Закарпатської обласної ради Ларису Ерфан;
- Подякою Закарпатської обласної ради Олександра Герешка, Олександра Карбованця, Катерину Купрій;
- Подякою департаменту культури, національностей та релігій Закарпатської ОДА Мар'яну Матейко та Олену Белович;
- Грамотою Ужгородської міської ради Галину Біланич.

Впродовж 2020-2021 н.р. видано 137 наказів, що охоплюють організацію освітнього процесу та науково-педагогічну роботу інституту (затвердження положень, розкладів занять, науково-педагогічного та педагогічного навантаження, графіків освітнього процесу, організацію методичної роботи), накази фінансово-господарського спрямування (інвентаризація, встановлення надбавок до заробітної плати, преміювання працівників) та інші напрямки діяльності навчального закладу.

## **1.2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників**

Упродовж звітнього навчального року значна увага приділялася підвищенню кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників. З метою постійного професійного зростання викладачів було розроблено перспективний план підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників на 2021-2025 роки, план підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників на 2021 рік та орієнтовний план підвищення кваліфікації викладачів відділення ФПО у 2021 році.

Заходи сприяння професійному розвитку викладачів регулюються Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників та про приймання на підвищення кваліфікації науково-педагогічних і

педагогічних працівників з інших закладів освіти та Порядком визнання документів та результатів навчання за програмами підвищення кваліфікації та інформальної освіти науково-педагогічних та педагогічних працівників. Положенням передбачено навчання за програмами довгострокового та короткострокового підвищення кваліфікації, а також стажування. Навчання за програмою довгострокового підвищення кваліфікації орієнтоване на поглиблення працівниками фахових, науково-методичних, педагогічних, соціально-гуманітарних та управлінських компетентностей, у тому числі вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду. Навчання за програмою короткострокового підвищення кваліфікації (конференції, семінари, семінари-практикуми, семінари-наради, тренінги, вебінари, «круглі столи» тощо) передбачає комплексне вивчення актуальних наукових проблем галузі освіти, культури, підвищення професійного рівня.

Загалом за звітний період переважна більшість науково-педагогічних та педагогічних працівників підвищили свій професійний рівень у провідних закладах вищої освіти, наукових установах, а також у різних суб'єктів підвищення кваліфікації.

Загальна кількість годин підвищення кваліфікації відповідно до визнаних вченою та педагогічною радами сертифікатів – 650 год. у 2020 році та 1710 год. у першій половині 2021 року. У першу трійку 2020 року увійшли: Митровка Я.Ю. – 114 год., Мельохіна Ю.В. – 95 год., Рижковська Г.В. – 64 год., 2021 року: Митровка Я.Ю. – 103 год., Ярова Л.В. – 98 год., Мартинюк М.В. – 95 год.

Основними освітніми та науковими центрами підвищення кваліфікації викладачів інституту є:

Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти, УжНУ, а також інші суб'єкти, зокрема Всеосвіта, На Урок, Піфа, ГО Прометеус, ATOMS HUB, ТОВ "Академія цифрового розвитку", Академія інноваційного розвитку освіти, ГО Всеукраїнська спілка закладів мистецької освіти, ГО Креативні екосистеми, ГО ІППО, ГО РУХ освіта, Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», Академія талановитих керівників і т.д.

Катерина Онищенко у листопаді 2020 року пройшла науково-педагогічне стажування на тему "Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС" в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в обсязі 6 кредитів (180 годин).

Ірина Шевцова у жовтні 2020 року підвищувала кваліфікацію у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» за програмою «Інновації в освіті» курсу «Хореографія» (6 кредитів, 180 годин).

Викладачі циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін підвищували кваліфікацію в ЗІППО.

## Розділ 2. Освітня діяльність

### 2.1. Кількісна характеристика контингенту здобувачів вищої та фахової передвищої освіти

Денна форма навчання						
	«ММ»	«МСКД»	«СМ»	«ІБАС»	«ХМ»	Всього:
Бакалавр	21	5	8	7	12	<b>53</b>
Молодший спеціаліст	45	28	26	25	40	<b>164</b>
Фаховий молодший бакалавр	10	18	10	13	22	<b>73</b>
						<b>290</b>
Заочна форма навчання						
Бакалавр	42	20	21	26	17	<b>127</b>
Молодший спеціаліст	1	6	-	1	-	<b>8</b>
Фаховий молодший бакалавр	4	5	3	13	2	<b>27</b>
						<b>162</b>
						<b>452</b>

### 2.2. Вступна кампанія та результати зарахування

Цьогоріч Ужгородський інститут культури та мистецтв проводив набір абітурієнтів за освітнім ступенем «Бакалавр» та освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр». За освітнім ступенем «Бакалавр» прийом здійснювався за такими спеціальностями, як «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво», «Хореографія», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Всього за даним освітнім ступенем було зараховано 90 вступників. Найбільшою популярністю серед спеціальностей за ОС «Бакалавр» користувалася спеціальність «Музичне мистецтво», де було зараховано 35 вступників за денною та заочною формами здобуття освіти.

Щодо вступу за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр», то тут набір проводився за наступними спеціальностями(спеціалізаціями):

#### 1)Музичне мистецтво:

- Спів
- Хорове диригування
- Народні інструменти

- Естрадні інструменти

## 2) Сценічне мистецтво

## 3) Хореографія

## 4) Менеджмент соціокультурної діяльності

- Народне пісенне мистецтво
- Народне інструментальне мистецтво
- Видовищно-театралізовані заходи

## 5) Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Загалом за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр» було зараховано на базі 9 та 11 класів 74 вступники. На відміну від ОС «Бакалавр» тут абітурієнти найбільше хотіли навчатися хореографії, про що свідчить кількість зарахованих за цією спеціальністю – це 24 вступники, що становить 32,43% від усіх зарахованих на навчання абітурієнтів за ОПС «Фаховий молодший бакалавр».

Освітній ступінь	Вступ на основі	Форма здобуття освіти	Музичне мистецтво	Сценічне мистецтво	Хореографія	МСКД	ІБАС	Разом
Бакалавр	ПЗСО	Денна	8	11	6	-	4	29
		Заочна	4	-	4	-	2	10
	ОКР «Молодший спеціаліст»	Денна	10	-	3	-	2	15
		Заочна	13	5	9	3	4	34
	Раніше здобутих ступенів вищої освіти	Денна	-	-	-	-	2	2
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	
Разом за ОС «Бакалавр»			35	16	22	3	14	90

Освітній ступінь	Вступ на основі	Форма здобуття освіти	Музичне мистецтво				Сценічне мистецтво	Хореографія	МСКД			ІБАС	Разом
			Спів	ХД	НІ	ЕІ			НПМ	НІМ	ВТЗ		
ФМБ	БЗСО	Денна	3	2	3	7	8	23	-	-	5	10	61
		Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ПЗСО	Денна	-	1	-	-	1	1	-	-	1	2	6
		Заочна	-	-	-	-	1	-	-	-	1	5	7
	ОКР «Кваліфікований робітник»	Денна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»			3	3	3	7	10	24	0	0	7	17	74
<b>Разом за освітніми ступенями</b>												<b>164</b>	

## 2.3. Випуск фахівців

У 2021 році завершили навчання та отримали диплом бакалавра 70 випускників (3 – денної форми навчання, 67 – заочної форми навчання). Дипломи з відзнакою отримали 13 випускників.

З них:



- семеро студентів заочної форми навчання за спеціальністю 024 «Хореографія». Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 85,7 %.

Кваліфікацію «Бакалавр хореографії, артист хореографічного ансамблю, викладач хореографічних дисциплін» присвоєно семи випускникам заочної форми навчання. Троє студентів денної форми навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 91,5 %.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва» присвоєно трьом випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист-соліст-інструменталіст; викладач мистецької школи (фортепіано); концертмейстер; артист ансамблю (камерного)» присвоєно 1 випускнику денної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (фортепіано); концертмейстер» присвоєно двом випускникам денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали три випускники денної форми навчання;

- 24 студентів заочної форми навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 95 %.

Кваліфікацію «Бакалавр музичного мистецтва» присвоєно 24 випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (духові інструменти); артист оркестру (ансамблю), керівник ансамблю, оркестру» присвоєно одному випускнику заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (духові інструменти); артист оркестру (ансамблю)» присвоєно трьом випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (народні інструменти); артист оркестру (ансамблю)» присвоєно чотирьом випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист-вокаліст (ансамблю, хору); артист-вокаліст (соліст); викладач мистецької школи (викладач співу)» присвоєно чотирьом випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (стунно-смичкові інструменти); артист оркестру (ансамблю)» присвоєно чотирьом випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (фортепіано); концертмейстер» присвоєно двом випускникам заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Викладач мистецької школи (викладач хорових дисциплін); артист ансамблю, хору; керівник хору, ансамблю» присвоєно шістьом випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримав один випускник заочної форми навчання;

- дев'ять студентів заочної форми за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».  
Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 88,8 %.

Кваліфікацію «Бакалавр сценічного мистецтва; актор драматичного театру» присвоєно дев'ятьом випускникам заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали три випускники заочної форми навчання.

- дев'ять студентів заочної форми навчання за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Бакалавр з менеджменту соціокультурної діяльності» присвоєно дев'ятьом випускникам заочної форми навчання.

Дипломи з відзнакою отримав один випускник заочної форми навчання.

- 18 студентів заочної форми навчання за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 55,5 %.

Кваліфікацію «Бакалавр з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, документознавець» присвоєно 18 випускникам заочної форми навчання.

Дипломи з відзнакою отримали п'ять випускників заочної форми навчання.

В 2021 році завершили навчання та отримали диплом молодшого спеціаліста 53 випускників (51 – денної форми навчання, два – заочної форми навчання).

Дипломи з відзнакою отримали 21 випускників.

З них:

-16 студентів за спеціальністю 024 «Хореографія»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 94 %.

Кваліфікацію «Артист хореографічного колективу, викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни) керівник аматорського хореографічного колективу» присвоєно 16 випускникам денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали шість випускників денної форми навчання.

- 12 студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи, керівник хору, ансамблю» присвоєно чотирьом випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (цимбали), керівник оркестру, ансамблю» присвоєно п'ятьом випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Артист оркестру, ансамблю, викладач мистецької школи (фортепіано), керівник оркестру, ансамблю, концертмейстер» присвоєно трьом випускникам денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримало п'ять випускників денної форми навчання.

- вісім студентів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 100 %.

Кваліфікацію «Актор (закладів культури та мистецтва), керівник аматорського театрального колективу» присвоєно восьми випускникам денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали шість випускників денної форми навчання.

- сім студентів за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 85 %.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського хорового колективу» присвоєно трьом випускникам денної і одному – заочної форми навчання.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського театрального колективу» присвоєно двом випускникам денної форми навчання.

Кваліфікацію «Організатор культурно-дозвіллевої діяльності, керівник аматорського інструментального колективу (естрадні інструменти)» присвоєно одному випускнику денної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримало двоє випускників денної форми навчання.

- 10 студентів за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

Згідно з результатами державних екзаменів – абсолютна успішність становить 100%, якісна успішність – 50 %.

Кваліфікацію «Фахівець з інформаційної, бібліотечної та архівної справи» присвоєно дев'ятьом випускникам денної форми навчання та одному - заочної форми навчання.

Диплом з відзнакою отримали два випускники денної форми навчання.

## **Розділ 3. Якість освіти**

### **3.1. Система забезпечення якості освіти**

В УжКіМ діє система забезпечення якості освіти, до функцій якої входить перегляд та оцінка рівня оновлення освітніх компонент та виконання наступних процедур забезпечення якості освітнього процесу:

- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм із залученням представників закладів культури, які є потенційними роботодавцями;
- оцінювання здобувачів вищої освіти шляхом проведення контрольних заходів;
- підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою за допомогою самоконтролю кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного, забезпечення освітнього процесу;
- забезпечення участі представників установ культури і мистецтв, які є потенційними роботодавцями, у процедури формування та перегляду робочих програм навчальних дисциплін, варіативної частини професійно-творчої підготовки здобувачів.

У 2020-2021 навчальному році акредитовано п'ять освітньо-професійних програм для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що підтверджено відповідними сертифікатами, термін дії яких – 5 років, а саме:

024 «Хореографія, гарант ОПП – Андрійцьо В.М.

025 «Музичне мистецтво», гарант ОПП – Онищенко К.М.

026 «Сценічне мистецтво», гарант ОПП – Шетеля Н.І.

028 «Менеджмент соціокультурної діяльності, гарант ОПП – Апшай М.В.

029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», гарант ОПП – Апшай Н.І.

З метою дотримання принципів академічної доброчесності, якими мають керуватися всі учасники освітнього процесу, розроблено та введено в дію Положення про академічну доброчесність, підписані Декларація про академічну доброчесність здобувачів освіти та Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного, педагогічного та адміністративного працівника, введено в дію систему антиплагіату Unicheck.

### **3.2. Розробка, впровадження та вдосконалення програм підготовки здобувачів вищої освіти**

Викладачі кафедри оновлюють зміст освітніх компонент на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі хореографічного, музичного, сценічного мистецтва, менеджменту, інформаційної, бібліотечної та архівної справи. З цією метою науково-педагогічні та педагогічні працівники беруть активну участь у

міжнародних навчально-методичних проєктах, входять до складу журі міжнародних, всеукраїнських фестивалів та конкурсів. Цей досвід знайшов своє відображення в оновлених робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін.

На основі принципу академічної свободи викладач визначає, які наукові досягнення та сучасні практики слід пропонувати здобувачам під час навчання. В УжІКіМ немає перешкод до оновлення освітнього контенту. Його оновлення відбувається наприкінці попереднього семестру за ініціативою викладача з урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів, які активно залучаються до обговорення змісту освітньо-професійних програм та шляхів їх практичної реалізації, формулювання тематики курсових робіт, перегляду робочих програм з фахових дисциплін, наповнення концертних програм.

УжІКіМ постійно працює над встановленням та підтримкою міцних зв'язків із роботодавцями сфери культури і мистецтв, а також закладами вищої професійної мистецької освіти та залучає їх до організації і реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та творчий потенціал для спільного виконання мистецьких програм. На базі цих установ проводиться стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників УжІКіМ.

### **3.3. Навчально-методичне забезпечення та інформатизація освітнього і управлінського процесу**

Головним організаційним осередком методичної та наукової роботи є навчально-методичний кабінет та створений у 2021 році навчально-методичний та науковий відділ. Безпосередня методична робота проводилася кафедрами та цикловими комісіями відділення фахової передвищої освіти.

З метою інформатизації освітнього та управлінського процесів створено відокремлений сервер, що забезпечить електронний документообіг між усіма структурними підрозділами інституту та збереження розпорядчих, навчальних та навчально-методичних матеріалів, забезпечить безперервний доступ здобувачів освіти до освітнього контенту.

Науково-методична робота кафедри соціокультурної діяльності здійснювалася згідно з планом роботи кафедри та індивідуальними планами роботи викладачів. Робота кафедри спрямована на покращення методичного забезпечення освітнього процесу в умовах застосування кредитно-модульної системи навчання.

У 2020-2021 н. р. кафедра проводила підготовчу роботу до проходження акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у віддаленому (дистанційному) режимі. Кафедра проводила роботу щодо оновлення освітніх програм за названими спеціальностями, до яких були залучені стейкхолдери, пропозиції і

потреби яких були максимально враховані. Особливості освітніх програм відображені у робочих програмах та силабусах.

### **Видавнича діяльність кафедри:**

#### **Монографії**

1. Палеха Ю.І. Інформаційна культура організації: монографія / Ю.І. Палеха, Ліра-К, 2020. 270 с.
2. Halyna Bilanych. Experience of universities' function in the quarantine conditions / Halyna Bilanych, Halyna Shchyhelska, Liudmyla Uhliai. Smart-technologies as a component of quality improvement teaching of cultural disciplines. / Education during a pandemic crisis: problems and prospects. Monograph. Eds. Tetyana Nestorenko Tadeusz Pokusa. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-08-5; pp.296, S. 203-208.
3. Біланич, Г.П. Українська культура: виклики та перспективи розвитку. / Біланич, Г.П., Біланич, Л.В., Юзик, О.П. // Сучасні аспекти науки: VI-ий том кол. моногр. / за ред. Є.О. Романенка, І.В. Жукової. Київ; Братислава: ФОП КАНДИБА Т.П., 2021. Розд. 4.1. С. 93-105.
4. Біланич Галина. Національна культурна спадщина: пам'ятки України у списку світової спадщини ЮНЕСКО. / Біланич, Г.П., Біланич, Л.В. // Культурна та історична спадщина, урбаністика та будівництво як форми мистецького надбання: Видання 1, кол. наук. моногр. Вінниця, 2021. С. 2-11.

#### **Навчальні посібники (видано в співавторстві):**

1. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Комп'ютерні мережі. Інтернет: Навчальний посібник // Н.І. Апшай, В.Ф. Апшай. Ужгород. Ужгородський інститут культури і мистецтв, кафедра соціокультурної діяльності. 2021. С. 59.
2. Палеха Ю.І. Інформаційна культура: навч. посібник (за заг. редакцією проф. Ю.І. Палехи) / Ю.І. Палеха, О.Ю. Палеха, Ю.І. Горбань, Ліра-К, 2020. 268 с.

#### **Навчально-методичні посібники (видано в співавторстві):**

1. Клим І., Біланич Г. Художня культура України: навчально-методичний посібник. Ужгород: Гражда, 2020. 112 с.

Викладачами кафедри проведена масштабна робота з оновлення та адаптації до дистанційного використання навчально-методичних матеріалів з усіх навчальних дисциплін.

Зусилля науково-педагогічних працівників були спрямовані на подальше забезпечення роботи кафедри в новітніх умовах, над розробкою та оновленням навчально-методичного комплексу з навчальних дисциплін, враховуючи дистанційне навчання:

- оновлені всі робочі програми з навчальних дисциплін, а також розроблені робочі програми з нових навчальних дисциплін (Апшай М.В., Глоба Л.Г., Апшай

Н.І., Телеп О.А., Агій Я.Ю., Ухач Л.І., Біланич Г.П., Ільганаєва В.О., Палеха Ю.І., Стойка М.П., Гомоляк М.М., Мартинюк М.В., Федака П.П.);

- розроблено силабуси до навчальних дисциплін за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, а також оновлено силабуси до навчальних дисциплін за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, відповідно до педагогічного навантаження викладачів на 2020-2021 навчальний рік (Апшай М.В., Глоба Л.Г., Апшай Н.І., Телеп О.А., Агій Я.Ю., Ухач Л.І., Біланич Г.П., Ільганаєва В.О., Палеха Ю.І., Стойка М.П., Гомоляк М.М., Мартинюк М.В., Федака П.П.);

- розроблено «Методичні рекомендації до підготовки, оформлення та захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, для студентів за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (Укл. В.О. Ільганаєва, М.В. Апшай, Л. Г. Глоба);

- розроблено тести для контролю рівня якості набутих компетентностей здобувачами вищої освіти до атестаційного екзамену (Апшай М.В., Агій Я.Ю., Біланич Г.П., Ухач Л.І.).

- розроблено «Методичні рекомендації до підготовки, оформлення та захисту курсової роботи з навчальної дисципліни «Документознавство»» для студентів 2 курсу та з навчальної дисципліни «Інформаційно-аналітична діяльність» для студентів 3 курсу спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (Укл. Ю.І. Палеха, М.В. Апшай, Н.І. Апшай).

- розроблено тематики курсових робіт для студентів спеціальностей ІБАС, МСКД денної та заочної форм навчання з навчальних дисциплін передбачених навчальним планом (Ю.І. Палеха, М.В. Апшай, В.О. Ільганаєва, Агій Я.Ю., Ухач Л.І.).

- підготовлено методичні матеріали до усіх видів практик за ОПП ІБАС та МСКД відповідно до Положення про проведення практики та відповідно до навчального плану; розроблено вимоги до проходження практик та критерії оцінювання результатів практик. Керівниками практик забезпечено формування у студентів необхідних професійних умінь та навичок зі всіх видів практик. Проведено настановні та підсумкові наради з питань проходження практик, а також інструктажі з техніки безпеки перед виїздом на практику. Забезпечено проходження практик на оснащених відповідним чином базах, адже впродовж навчального року інститут співпрацював із закладами культури області, що є базами практик, а також відділами культури РДА та департаментом культури Закарпатської ОДА. Вчасно інформували керівників баз практики про терміни проходження практики, кількісний склад груп та спеціальність практикантів. Чітко дотримувалися вимог щодо проведення практики та виконували умови договору. Викладачами керівниками практики забезпечено студентів якісним матеріалом для полегшення роботи на практиці, вчасно надавали їм методичну допомогу. Після завершення терміну проходження практик було зібрано та узагальнено відповідну документацію (протоколи, угоди, накази з баз практики, щоденники та звіти). Підсумковий захист практик відбувався дистанційно на платформі Zoom, а інформацію про проходження всіх видів практики розміщено на сайті Інституту та на сайтах міста. Студенти кафедри СКД у 2020/2021 н. р. успішно пройшли усі види практик (Апшай М.В., Стойка М.П., Мартинюк М.В.).

- вивчено та включено в роботу передовий педагогічний досвід Глоби Л.Г., а саме:

1) «Учительський блог на «Всеосвіті», як інструмент для ефективної сучасної комунікації та активізації цифрового потенціалу»;

2) вивчення та впровадження в роботу інноваційних методів організації та проведення занять в умовах дистанційного навчання.

3) розроблено та готується до публікації «Робочий зошит студента з курсу «Основи педагогіки та психології»;

4) розроблено «Методичні рекомендації до практичних занять» з навчальних дисциплін «Психологія» та «Українська мова (за професійним спрямуванням)» одним із розділів якого є укладений самими студентами «Словник професійних термінів в галузі ІБАС та галузі МСКД» за спеціальностями 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа;

5) з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» здійснювалося керівництво творчо-пошуковою роботою студентів, результати якої висвітлювалися в доповідях та наукових статтях з наступною участю авторів досліджень в науково-практичних конференціях.

- розроблено методичні рекомендації: «Активізація пізнавальної діяльності студентів на уроках історії засобами інтерактивних методів навчання» (Біланіч Г.П.).

- підготовлено до друку методичні рекомендації на тему: «Алгоритм пошуку в ІПС», січень 2021р. (Гомоляк М.М.).

- підготовлено методичні рекомендації «Інтерактивні технології вивчення англійської мови на заняттях та позаурочний час» (Ухач І.О.).

- підготовлено методичні рекомендації «Ведучий – організатор ігрової дії» (Ухач Л.І.).

- укладено опорні конспекти лекцій у тому числі електронні з метою їх використання за умов дистанційних курсів навчання; методичні матеріали до семінарських занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів; розроблено завдання для практичних занять для забезпечення якості навчання в умовах дистанційного навчання; запитання та завдання для проведення модульних контрольних робіт; складено екзаменаційні білети; методичні матеріали для проведення поточного та підсумкового контролю знань студентів з навчальних дисциплін (Апшай М.В., Глоба Л.Г., Стойка М.П., Апшай Н.І., Біланіч Г.П., Ільганаєва В.О., Гомоляк М.М.);

- підготовлено пакет завдань для студентів заочної форми навчання (Ільганаєва В.О.);

- здійснено сканування та ксерокопіювання навчальних видань з метою поповнення фонду інформаційних джерел на допомогу вивченню навчальних дисциплін, що викладають (Апшай М.В., Стойка М.П.).

Методична робота кафедри мистецьких дисциплін була спрямована на вдосконалення викладання навчальних дисциплін, оптимізацію й інтенсифікацію освітнього процесу, поліпшення організації самостійної роботи і контролю знань



студентів, підвищення педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Робота кафедри за цим напрямком полягала в оновленні та уточненні робочих, навчальних програм дисциплін, закріплених за кафедрою. До початку викладання курсів робочі програми та силабуси курсів були повністю розроблені та ухвалені на засіданнях кафедри.

Одночасно, зусилля викладачів кафедри у цьому напрямку були зосереджені на регулярному коригуванні робочих навчальних програм та гармонізації курсів з вимогами, що визначаються обсягами кредитів, виділених для викладання кожної дисципліни, а також на підготовці презентаційних матеріалів, методичних матеріалів та посібників.

Одним із напрямків методичної роботи кафедри в 2020-2021 навчальному році було вдосконалення навчально-методичного супроводу дисциплін кафедри. До нього входять: силабуси та анотації до навчальних дисциплін кафедри, плани та завдання для семінарських та практичних завдань, завдання для самостійної роботи студентів, модульні тести та питання для поточного контролю, тести для підсумкового контролю з дисциплін кафедри, індивідуальні плани для підготовки студентів, пакети завдань для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання, тести директорського контролю, тестів для державного іспиту, програми практик та методичні рекомендації до них.

Крім того, викладачами кафедри були розроблені та впроваджені методичні матеріали до роботи в умовах дистанційного навчання, а саме забезпечення як проведення занять, так і самостійної роботи студентів. Також були розроблені вимоги до проведення державної підсумкової атестації у дистанційній формі.

Протягом року науково-педагогічні працівники кафедри Онищенко К. М., Орешнікова Н. А., Шевцова І. М., Глуханіч О. М. приймали участь у підготовці акредитаційної справи та звіту самооцінювання за спеціальностями 024 Хореографія, 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.

### **3.4. Дистанційне навчання**

Дистанційне навчання було організовано відповідно до наказів Міністерства охорони здоров'я, рекомендацій Головного санітарного лікаря України та наказів інституту частково дистанційно і частково – в навчальному закладі. Був використаний досвід організації дистанційного навчання в минулому навчальному році. Віддалене навчання було організовано на платформах ZOOM, Google Classroom, Viber, групові та індивідуальні заняття проводилися з використанням Skype, обмін інформацією здійснювався через соціальні мережі Telegram, Facebook. Лекційні заняття організовувалися методом випереджувального навчання. З цією метою створено цілий ряд сторінок навчальних дисциплін в Facebook, де регулярно розміщувався теоретичний

навчальний матеріал, завдання для самостійної роботи, проводилися обговорення актуальних питань на форумах.

На офіційному веб-сайті інституту розміщувалися навчальні матеріали відповідно до тематичних планів навчальних дисциплін, переліки навчальної літератури, посилання на навчальні інформаційні ресурси, завдання для самостійної роботи та самоконтролю.

З метою організації дистанційного навчання та забезпечення якості освіти викладачі створили значну кількість електронних навчальних та навчально-методичних посібників, рекомендацій для самостійної роботи, збірників тестових завдань для перевірки рівня засвоєння знань з метою їх оцінювання та самоконтролю.

#### Розділ 4. Наукова, творча та інноваційна діяльність

##### 4.1. Тематика наукових досліджень та основні результати наукової діяльності співробітників інституту у 2020-2021 н.р.

Кафедра мистецьких дисциплін суттєво активізувала наукову роботу. Науково-педагогічні працівники кафедри опублікували ряд наукових статей у фахових журналах України та зарубіжжя, у тому числі індексованих у Scopus та Web of Science, взяли участь у міжнародних, всеукраїнських та регіональних науково-практичних конференціях та опублікували тези та доповіді у збірниках за матеріалами конференцій.

##### Наукові статті, опубліковані у журналах, які індексуються у Scopus та Web of Science

№	ПІБ	Опис
1.	Апшай Віталій Федорович	Global cultural principles of forming the scientific worldview of applicants for higher education / Iryna Shumilova, Svetlana Zolotukhina, Vitaliy Apshay, Nataliia Shetelia // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 11, Issue 1, Special Issue XV., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2021. pp. 10-14. <b>Web of Science</b>
2.	Шетеля Наталія Ігорівна	1. Iryna Shumilova, Svetlana Zolotukhina, Vitaliy Apshay, Nataliia Shetelia. General cultural curriculum vitae: philosophical, pedagogical and psychological aspects / Journal of Critical Reviews. Vol.7. Issue 14. July. 2020. P. 2739-2745. ISSN: 2394-5125 <b>Scopus</b> 2. Global cultural principles of forming the scientific worldview of applicants for higher education / Iryna

		Shumilova, Svetlana Zolotukhina, Vitaliy Apshay, Nataliia Shetelia // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 11, Issue 1, Special Issue XV., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2021. pp. 10-14. ISSN 1804-7890ISSN 2464-6733 (Online) <b>Web of Science</b>
--	--	---

**Наукові статті, опубліковані у збірниках наукових праць  
(у тому числі фахові)**

<b>№</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Опис</b>
1.	Андрійцьо Василь Михайлович	<p>1. Андрійцьо В.М., Шетеля Н.І. Театр Закарпаття: шлях його професіоналізації (1930-1945 рр.) [Текст] / В.М. Андрійцьо, Н. І. Шетеля // Науковий збірник Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. 2020, Вип. 35. С.253-263.</p> <p>2. Андрійцьо В. Комунікативна функція побутової хореографії в контексті історичного розвитку сучасного танцювального мистецтва / В. Андрійцьо, І. Шевцова, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С. 4-10</p> <p>3. Андрійцьо В. Історія хореографічного мистецтва / В. Андрійцьо, О. Мишко, Л. Ярова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 73-79</p> <p>4. Андрійцьо В.М. Погляди спрямовані в майбутнє // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 8- 15</p> <p>5. Андрійцьо В. Василь Гренджа-Донський – зачинатель театральної критики, літописець українського театру на Закарпатті 20-30-х років ХХ століття // Записки наукового товариства ім. Шевченка. 2020. Том ССLXXIII. С. 283-303</p> <p>6. Андрійцьо, В.М. Крок до сузір'я корифеїв: Персоналії. Спроби театрознавчого дослідження / В.М.Андрійцьо // Культурологічні джерела. 2020.</p>

		<p>№4. С. 31–36.</p> <p>7. Андрійцьо, В.М. Погляди, спрямовані в майбутнє...: [про підготовку спеціалістів театрального мистецтва] / В.М.Андрійцьо // Культурологічні джерела. 2020. №3. С.46 – 50.</p> <p>8. Андрійцьо, В.М. Актор, режисер, педагог...: [про творчість актора Михайла Фіщенка] / В.Андрійцьо // Культурологічні джерела. 2020. №1. С.19–22.</p>
2.	Апшай Віталій Федорович	<p>1. Апшай В.Ф. Слово секта на сучасному етапі застосування // Sciences of Europe. VOL.3, №47. Praha, 2020. С. 41-43.</p> <p>2. Апшай В.Ф. Слово секта на сучасному етапі застосування // Sciences of Europe. –VOL.3, №47. – Praha, 2020. – С. 41-43.</p> <p>3.Апшай В.Ф. Етико-педагогічна система Р.Штейнера, засновника Вальдорфської педагогіки // International independent scientific journal. –VOL.3, №13. – Kraków, 2020. – С. 43-46.</p> <p>4.Апшай В.Ф., Апшай Н.І. Методична робота як засіб підвищення професійної підготовки викладача вищого навчального закладу // Österreichisches Multiscience Journal. –VOL.1, №5. – Innsbruck, 2020. – С. 42-45.</p> <p>5.Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Інформаційне суспільство та еволюція його становлення // Polish journal of science VOL. 1. №36. (2021). Warszawa, Poland, 2021. С. 50-53.</p>
3.	Бабяк Єлізавета Яношівна	<p>1.Бабяк Є.Я. Драматургічна канва сценічної дії, як синкретизм хореографічного і театрального мистецтва // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 16-19</p> <p>2.Шевцова, І. Семантичні коди мови танцю в ретроспективі сучасного хореографічного мистецтва / І. Шевцова, Є. Бабяк, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 67-72</p>
4.	Батрина Тетяна Василівна	<p>1.Лихтей М. Особливості розвитку сучасної української фортепіанної школи / М. Лихтей, Т. Батрина, Н. Микита // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021.</p>

		<p>Вип. 34. Том 3. С. 4-9</p> <p>2.Лихтей, М. Роль штрихів у відтворенні поліфонічної фактури у творах Й.С. Баха / М. Лихтей, Т. Батрина, Ю. Мельохіна // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 17-22</p>
5.	Белович Олена Петрівна	<p>Белович. О. Робота над розвитком виконавської техніки у класі загального фортепіано / О. Белович, Н. Микита, А. Шпішак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 30-35</p>
6.	Бучок Ліанна Василівна	<p>1. Style discourses of academic specialization of the transcarpathian school of examples of piano art of the second half of the 20th century / Сильові дискурси академічної спеціалізації закарпатської композиторської школи у прикладах фортепіанної творчості другої половини ХХ століття. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 242. С. 58 – 65.</p> <p>2. Бучок Л. В.. «Мікстовий характер стилеутворення як історично визначена модель становлення закарпатської професійної традиції у прикладах фортепіанної творчості др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.».</p>
7.	Вархол Іван Михайлович	<p>Співак В. Сутність організації ансамблевого звучання в оркестрових жанрах / В. Співак, І. Вархол, І. Микита // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 4. С. 73-79</p>
8.	Ганулич Тетяна Юрійівна	<p>Співак, В. Сутність та значення репетиційної роботи у становленні оркестрового колективу / В. Співак, Т. Ганулич, Л. Кус // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 23-29</p>
9.	Гарагонич Тарас Іванович	<p>Гарагонич Т. Проблема сценічної культури в аматорському колективі театру / Т. Гарагонич, К.</p>

		<p>Глюдзик // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С. 59-63</p> <p>Шип, О. Розвиток сценічної майстерності актора в контексті розвитку культури в ХХ столітті / О. Шип, О. Куцик, Т. Гарагонич // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 54-60</p>
10.	Гіга Степан Петрович	<p>1. Зелінка В. Розвиток української вокальної школи на сучасному етапі / В. Зелінка, С. Гіга, М. Матейко // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 2. С. 40-45</p> <p>Гіга. С. Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття / С. Гіга, М. Мартинюк, О. Новак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 36-41</p>
11.	Глуханіч Олеся Мирославівна	<p>Глуханіч, О. Становлення композиторської школи Закарпаття у другій половині ХХ століття / О. Глуханіч, С. Фанта, К. Кашубович // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 4-9</p>
12.	Зелінка Валентина Степанівна	<p>1. Зелінка В. Розвиток української вокальної школи на сучасному етапі / В. Зелінка, С. Гіга, М. Матейко // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 2. С. 40-45</p> <p>2. Зелінка В. С. Сучасні тенденції розвитку української професійної музики контексті взаємодії з розважальною індустрією / К. Онищенко, В. Зелінка, К. Купрій // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 10-16</p>

13.	Купар Роман Михайлович	Купар Р. Проблеми взаємодії технік виконавського дихання та апарату губ у духовому виконавстві / Р. Купар, О. Скворцов, В. Шулик // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 64-70
14.	Купрій Катерина Емануїлівна	<p>1. Новак О. Особливості стилістики вокальних творів А. Кос-Анатольського / О. Новак, К. Купрій, О. Карбованець // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 3. С. 63-68</p> <p>2. Онищенко, К. Сучасні тенденції розвитку української професійної музики контексті взаємодії з розважальною індустрією / К. Онищенко, В. Зелінка, К. Купрій // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 10-16</p>
15.	Куцик Олександр Петрович	<p>1. Куцик О. Особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів / О. Куцик, Л. Ухач, Н. Малишка // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 71-76</p> <p>2. Шип, О. Розвиток сценічної майстерності актора в контексті розвитку культури в ХХ столітті / О. Шип, О. Куцик, Т. Гарагонич // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 54-60</p> <p>3. Куцик О.П. Від етюду до вистави // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 59-63</p>
16.	Лихтей Мирослава Максимівна	<p>1. Лихтей М. Особливості розвитку сучасної української фортепіанної школи / М. Лихтей, Т. Батрина, Н. Микита // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 3. С. 4-9</p> <p>2. Лихтей, М. Роль штрихів у відтворенні</p>

		поліфонічної фактури у творах Й.С. Баха / М. Лихтей, Т. Батрина, Ю. Мельохіна // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 17-22
17.	Малишка Ніна Олексіївна	<p>1. Куцик О. Особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів / О. Куцик, Л. Ухач, Н. Малишка // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 71-76</p> <p>2. Малишка, Н. Виховання майбутнього актора у контексті розвитку театру / Н. Малишка, Н. Орешнікова, М. Карпенко // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.42-47</p> <p>3. Малишка Н.О. Міжнаціональний мистецький феномен міжнародного фестивалю театрів ляльок «Інтерлялька» - пошуки самоідентифікації / Н.О. Малишка, Н.А. Орешнікова // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 64 -74</p>
18.	Мартинюк Марія Володимирівна	<p>1. Андріїв Н. Менеджмент соціокультурної діяльності / Н. Андріїв, О. Герешко, М. Мартинюк // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С.11-17</p> <p>2. Гіга. С. Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття /С. Гіга, М. Мартинюк, О. Новак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 36-41</p>
19.	Мельохіна Юлія Вікторівна	Лихтей, М. Роль штрихів у відтворенні поліфонічної фактури у творах Й.С. Баха / М. Лихтей, Т. Батрина, Ю. Мельохіна // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана



		Франка. 2021. Вип. 35. С. 17-22
20.	Микита Наталія Володимирівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белович. О. Робота над розвитком виконавської техніки у класі загального фортепіано / О. Белович, Н. Микита, А. Шпішак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 30-35</li> <li>2. Лихтей М. Особливості розвитку сучасної української фортепіанної школи / М. Лихтей, Т. Батрина, Н. Микита // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 3. С. 4-9</li> </ol>
21.	Мишко Олександра Мирославівна	<p>Андрійцьо, В. Історія хореографічного мистецтва / В. Андрійцьо, О. Мишко, Л. Ярова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 73-79</p>
22.	Новак Ольга Юріївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новак О. Особливості стилістики вокальних творів А. Кос-Анатольського / О. Новак, К. Купрій, О. Карбованець // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 3. С. 63-68</li> <li>2. Гіга. С. Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття /С. Гіга, М. Мартинюк, О. Новак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 36-41</li> </ol>
23.	Онищенко Катерина Миколаївна	<p>Онищенко, К. Сучасні тенденції розвитку української професійної музики контексті взаємодії з розважальною індустрією / К. Онищенко, В. Зелінка, К. Купрій // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 10-16</p>
24.	Орешнікова Наталія Анатоліївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орешнікова Н. Формування режисерської культури та розвиток майстерності акторів у сучасному освітньому процесі / Н. Орешнікова, Г. Ліпчей, Д. Вишнева // Актуальні питання гуманітарних наук:</li> </ol>

		<p>Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 4. С. 4-9</p> <p>2. Малишка, Н. Виховання майбутнього актора у контексті розвитку театру / Н. Малишка, Н. Орешнікова, М. Карпенко // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.42-47</p>
25.	Співак Володимир Григорович	<p>1. Співак В. Сутність організації ансамблевого звучання в оркестрових жанрах / В. Співак, І. Вархол, І. Микита // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 4. С. 73-79</p> <p>2. Співак, В. Сутність та значення репетиційної роботи у становленні оркестрового колективу / В. Співак, Т. Ганулич, Л. Кус // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 23-29</p>
26.	Тищук Євген Віталійович	<p>1. Тищук. Є. Виховання майбутнього актора у контексті становлення сценічної пластики / Є. Тищук. В. Тищук // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 61-66</p>
27.	Товтин Надія Іванівна	<p>1. Товтин Н. І. Культура, освіта і сучасне мистецтво в духовному досвіді особистості українського суспільства / Н. І. Товтин // Міжнародний науковий журнал «ОСВІТА І НАУКА» / ред. кол.: Т.Д. Щербан (гол. ред.); заст. гол. ред.: Jerzy Piwowarski; В.В. Гоблик. – Мукачєво-Ченстохова: РВВ МДУ; Гуманістично-природничий університет ім. Яна Длугоша в місті Ченстохові, 2020. – Вип. 1 (28). – С. 150-155.</p> <p>2. Товтин Н. І. Самостійна робота як чинник професійного саморозвитку навчання дорослої людини / Н. І. Товтин // Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : монографія. Київ, Харків: Інститут освіти дорослих НАПН України імені І. Зязюна, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.</p>

		Сковороди, 2020. – С.87-91.
28.	Шевцова Ірина Миколаївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрійцьо В. Комунікативна функція побутової хореографії в контексті історичного розвитку сучасного танцювального мистецтва / В. Андрійцьо, І. Шевцова, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С. 4-10</li> <li>2. Шевцова І. Семантичні коди мови танцю в ретроспективі сучасного хореографічного мистецтва / І. Шевцова, Є. Бабяк, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 67-72</li> </ol>
29.	Шетеля Наталія Ігорівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шетеля Н. Психологічні чинники підготовки майбутніх музикантів / Н. Шетеля, Т. Чегі, А. Шестак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 93-99</li> <li>2. Шетеля Н.І. Закарпатські «верховини» народного артиста України Ярослава Геляса // Записки наукового товариства ім. Шевченка. 2020. Том ССLXXIII. С. 323-330</li> <li>3. Андрійцьо В.М., Шетеля Н.І. Театр Закарпаття: шлях його професіоналізації (1930-1945 рр.) / В.М. Андрійцьо, Н.І. Шетеля // Науковий збірник Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. 2020, Вип. 35. С.253-263.</li> </ol>
30	Шип Оксана Василівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шип, О. Розвиток сценічної майстерності актора в контексті розвитку культури в ХХ столітті / О. Шип, О. Куцик, Т. Гарагонич // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 54-60</li> </ol>
31.	Шулик Віталій Ярославович	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шулик В. Проблеми взаємодії технік виконавського дихання та апарату губ у духовому виконавстві / Р. Купар, О. Скворцов, В. Шулик // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих</li> </ol>

		вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 2. С. 64-70
32.	Шютів Михайло Андрійович	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрійцьо В. Комунікативна функція побутової хореографії в контексті історичного розвитку сучасного танцювального мистецтва / В. Андрійцьо, І. Шевцова, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С. 4-10</li> <li>2. Шевцова, І. Семантичні коди мови танцю в ретроспективі сучасного хореографічного мистецтва / І. Шевцова, Є. Бабяк, М. Шютів // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 67-72</li> <li>3. Шютів М. А. Регіональна народна хореографічна практика в контексті національної культури України [Текст] / М. А. Шютів // Науковий збірник Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. – 2020. Вип. 32. - С. 204-208.</li> </ol>
33.	Ярова Людмила Вікторівна	1. Андрійцьо В. Історія хореографічного мистецтва / В. Андрійцьо, О. Мишко, Л. Ярова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 73-79

### Монографії, підручники, посібники

№	ПІБ	Опис
1.	Андрійцьо Василь Михайлович	1. Хуст столиця Карпатської України місто театральне [Текст]: Літопис. Традиції. Перспективи / В. Андрійцьо, М. Микулець, В. Снітар, О. Чепелюк. – Ужгород: Гражда, 2020. – 64с.: іл.
2.	Вігула Валентина Іванівна	Вігула В. І. Методи самоосвіти студентів гри на інструментах (скрипка, цимбали, сопілка, баян, акордеон) // Рекомендації для студентів спеціальності музичного мистецтва. – Ужгород, 2020. - 38 с.
3.	Зайцева Емма Іванівна	1. Зайцев О.Д., Зайцева Е.І. Театрально – декораційне мистецтво Закарпатського академічного обласного українського музично – драматичного театру імені

		<p>братів Ю. – А. та Є. Шерегіїв 1946 – 2021 роки (до 75 – річчя заснування театру) – Ужгород: Аудор – Шарк, 2021. – 210 с.: іл. ISBN 978–617–7796–15–1.</p> <p>2. Зайцева Е.І., Зайцев О.Д. Театрально-декораційне мистецтво Закарпатського обласного українського музично–драматичного театру 1946–1960 роки / Е.Зайцева, О.Зайцев. –Ужгород:УжКіМ, 2021. [Електроний ресурс].</p>
3.	Зелінка Валентина Степанівна	1. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано /Ч. І.;-Івано-Франківськ. 2020р.-178 с.
4.	Товтин Надія Іванівна	<p>1. Товтин Н.І. Основи теорії музики: методичні рекомендації до самостійного опрацювання навчальної дисципліни для студентів денної форми навчання напряму підготовки 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Культура і мистецтво. – Мукачєво : МДУ, 2017. – 38 с.</p> <p>2. Історія української музики: методичні рекомендації до вивчення творчості закарпатських композиторів з навчальної дисципліни «Історія української музики» для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОС «Бакалавр» / укладач Н. І. Товтин – Мукачєво: МДУ, 2020. – 55 с.</p>
3.	Шетеля Наталія Ігорівна	Специфіка підготовки економістів і менеджерів у США та Польщі [Текст]: Навчальний посібник / М.М. Палінчак, Н.І. Шетеля, О.М. Табанюхова, М.П. Тимчик, В.В. Гжещук, В.М. Палінчак. – Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2021. – 198 с

### Публікація матеріалів конференцій

№	ПІБ	Опис
1.	Андрійцьо Василь Михайлович	1. Руський театр товариства «Просвіта» в Ужгороді (1921-1929) і його роль у подальшому розвитку театрального процесу на Закарпатті (до 100-річчя заснування театру). Збірник матеріалів III науково – практична конференція Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2020р.). 2020. С. 6-8
2.	Апшай Віталій Федорович	1. Три форми буття як відображення реальності. Збірник матеріалів II науково – практична конференція Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному

		просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2020р.). 2020. С. 9-11
3.	Бучок Ліанна Василівна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості перебігу стилетворчого процесу у фортепіанній творчості закарпатських композиторів др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст. Збірник матеріалів І міжнародної науково – практичної конференції «Achievements and prospects of modern scientific reasearch» (м. Буенос – Айрес, Аргентина, 6 – 8.12.2020р.). Editorial EDULCP, Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua”, Autors of the articles, 2020. С. 660. С. 440 – 446.</li> <li>2. Структуротворчий принцип сонатності у модерному типі стильового моделювання. Збірник матеріалів ІІІ науково – практична конференція Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021. С. 27-29.</li> </ol>
4.	Зелінка Валентина Степанівна	1. Зелінка В.С. Використання інноваційних технологій у процесі підготовки майбутніх керівників та викладачів естрадного вокалу // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2020р.). 2020. С. 59-63
5.	Онищенко Катерина Миколаївна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Онищенко К. М. Деякі практичні аспекти викладання дисципліни «Музична критика» для студентів виконавських спеціалізацій у ЗВО. Scientific and pedagogic internship “Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries” : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland. С. 63-65.</li> <li>2. Онищенко К.М. Розвиток навичок «soft skills» у студентів-виконавців. Ситез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції, м.Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. С. 105-106.</li> </ol>
6.	Попович Наталія Мафтеївна	1. Popovych N. Corpus-based translation for resolving specific linguistic tasks: Types of corpora vs types of translation issues // International Research-to-Practice Conference for Translators, Young Scholars and Students “Translation Industry: Theory in Action”, Institute of

		<p>Philology, Taras Shevchenko National University of Kyiv (11-12 December 2020, Kyiv).</p> <p>2. Popovych N. Concept “φῶς” as an example of Christian discourse continuity and transculturality: In search for translation quality assessment criteria // International Research-to-Practice Conference for Translators, Young Scholars and Students “Translation Industry: Theory in Action”, Institute of Philology, Taras Shevchenko National University of Kyiv (11-12 December 2020, Kyiv).</p> <p>3. Popovych N. Big Data-Based Approach to Automated Linguistic Analysis Effectiveness // IEEE Third International Conference on Data Stream Mining &amp; Processing (DSMP) (21th to 25th August 2020, Lviv).</p>
7.	Шип Оксана Василівна	Шип О.В. Театральна педагогіка як шлях гуманізації розвиваючого освітнього середовища // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент». (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 99-102
8.	Шевцова Ірина Миколаївна	1. Шевцова І.М. Етнічний ренесанс через призму сучасного хореографічного мистецтва Закарпаття // збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму» ( 27 листопада 2020 р.). Маріуполь, 2020. С. 279-282
9.	Шетеля Наталія Ігорівна	<p>1. Андрійв Н.М. Соціокультурна діяльність як чинник стимулювання змін у сучасному суспільстві / Н.М. Андрійв, Н.І. Шетеля // Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 25-26 березня 2021 р.). 2021. С. 12-13</p> <p>2. Шетеля Н. І. Галузь культури та мистецтв і сучасна культурно-мистецька освіта European scientific discussions. Abstracts of the 2nd International scientific and practical conference. Potere della ragione Editore. Rome, Italy. 2020. Pp.374-379.</p> <p>3. Шетеля Н. І. Сучасна культурна ситуація та її вплив на галузь культури та мистецтв // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». 2021. №1. С. 425-427</p> <p>4. Шетеля Н. І. Ціннісна освіта: сучасний зміст // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2020. Pp. 773-777.</p> <p>5. Шетеля Н.І. Галузь культури та мистецтв в сучасній культурній ситуації // Priority directions of science and technology development. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. SPC</p>

		<p>«Sci-conf.com.ua». Kyiv, Ukraine. 2020. Pp. 800-804</p> <p>6. Шетеля Н.І. Ціннісна освіта та її потенціал для професійної підготовки фахівців у галузі культури і мистецтв / Н.І. Шетеля, Ю.В. Пелех // // Development and implementation of technologies in production. Abstracts of V International Scientific and Practical Conference. Leeuwarden, Netherlands 2021. Pp. 38-47</p>
--	--	---

### Участь у наукових конференціях

№	ПІБ	Опис
1.	Андрійцьо Василь Михайлович	<p>1. 3 8 по 9 жовтня 2020 р. брав участь в науково-практичній конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент», м. Ужгород</p> <p>2. 3 8 по 9 жовтня 2020 р. брав участь в науково-практичній конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент», м. Ужгород</p>
3.	Бабяк Єлізавета Яношівна	<p>1. 22-23 січня 2021 р. брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти»</p> <p>2. 8-9 жовтня 2020 р. брала участь у науково-практичній конференції «Український театр, історія, освіта, експеримент», м. Ужгород</p>
4.	Батрина Тетяна Василівна	<p>27.07.2020 р. Наукова онлайн конференція «Педагогічні інновації та інструменти. Впровадження нових підходів в сучасній освіті. Дистанційна освіта.»(Платформа Інститутів Післядипломної Педагогічної Освіти).</p> <p>3-7 серпня 2020 р. Освітній онлайн проєкт для викладачів «Інноваційні підходи до організаційного навчання». 18.08.2020 р.</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагог майбутнього. Практичні навички та інструменти».(Міністерство освіти і науки України).</p> <p>8-9 жовтня 2020р. м. Ужгород, Науково-практична конференція «Український театр: історія, освіта, експеримент.» Тема: "Формування ціннісного ставлення до мистецтва театру засобами музики"</p> <p>Всеукраїнська онлайн конференція «Педагогічні інновації та інструменти. Впровадження нових підходів в сучасній освіті. Дистанційна освіта.»(Міністерство освіти і науки України).-сертифікат.</p> <p>13-14 серпня 2020р. Всеукраїнська онлайн конференція «Педагог майбутнього. Практичні навички та інструменти».(Міністерство освіти і науки України)-сертифікат.</p>



		<p>26.08-29.08.2020 р. V - ТА Всеукраїнська онлайн-конференція «Uni-Biz Bridge» від UGEN (захід, спрямований на встановлення зв'язків між офіційною освітою і бізнесом)</p> <p>15-18 січня 2021 р. взяла участь у міжнародній науково-практичній конференції "Музична комунікація у питаннях та відповідях" (сертифікат)</p> <p>23 січня 2021р. Всеукраїнська онлайн конференція «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти» (сертифікат)</p> <p>18-19 лютого 2021- SMART конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»</p>
5.	Зайцева Емма Іванівна	<p>1. Міжнародна конференція «Онлайн – форум SENA 2020/2022» Південна Європа та Північна Африка (сесії: «Театральна освіта» , «Художники по костюму» «Театральний простір») (9 – 13 жовтня 2020 року, ZOOM).</p> <p>2. Всеукраїнська науково – практична конференція «Український театр: історія, освіта, експеримент» (8 – 9 жовтня 2020 року, м. Ужгород).</p> <p>3. IV Міжнародна науково – практична конференція «Актуальні проблеми інтелектуальної власності в Україні та Європейському Союзі» (26 – 27 вересня 2020 року, Україна – Угорщина)</p>
2.	Орешнікова Наталія Анатоліївна	8-9 жовтня 2020 р. Науково-практична конференція «Український театр: історія, освіта, експеримент» (м. Ужгород)

### Отримання авторських свідоцтв

№	ПІБ автора (авторів)	Назва твору	Дата реєстрації
1.	Шевцова І. М., Шютів М. А., Бабяк Є Я.	Хореографічна сюїта «Сучасна гвардійська сага»	15 січня 2021
2.	Шютів М. А., Шевцова І.М.	Хореографічна вистава за мотивами поеми Василя Габорця «Опришок Пинтя» - «Легенди гори говорили»	27 січня 2021
3.	Шевцова І. М.	Хореографічний твір «Лілі» (хореографічна фантазія за мотивами балади Т. Г. Шевченка «Лілея».	14 січня 2021
4.	Шевцова І. М.	Хореографічний твір «Vivat»	29 січня 2021
5.	Шевцова І. М.	Хореографічний твір «Remaneat qui...»	29 січня 2021
6.	Шевцова І. М.,	Хореографічна казка «Князь змієборець» за	2 березня

	Шютів М. А.	мотивами однойменної поеми Василя Габорця	2021
7.	Шевцова І. М., Шютів М. А., Бабяк Є Я.	Хореографічна вистава «Карпатське чудо-озеро» за мотивами народної легенди Закарпаття «Синевир» («Чудо-озеро»)	15 квітня 2021
8.	Шевцова І. М., Шютів М. А., Бабяк Є Я.	Хореографічний твір «Хореографічний флешмоб «Duble tame»»	15 квітня 2021
9.	Ярова Л. В.	Хореографічний твір «Сюїта «На Івана Купала»»	21 січня 2021
10.	Ярова Л.В.	Літературний письмовий твір «Побудова екзерсису біля станка» (методичні рекомендації)	21 січня 2021
11.	Ярова Л. В.	Хореографічна композиція «Журавлі»	5 лютого 2021
12.	Шютів М. А.	Хореографічна сюїта «Бограч»	15 січня 2021
13.	Мишко В. В.	Хореографічний твір «Tango» - Showdance Standard, (шоу-танець з європейської програми)» («Tango»)	5 лютого 2021
14.	Мишко В. В.	Хореографічний твір «Good Girl» - Showdance Standard, (шоу-танець з європейської програми)» («Good Girl»)	5 лютого 2021
15.	Зелінка В. С.	Музичний твір без тексту «Шлях додому»	11 січня 2021
16.	Зелінка В. С.	Музичний твір без тексту «В питанні – відповідь»	11 січня 2021
17.	Зелінка В. С.	Музичний твір без тексту «Глаза в глаза»	11 січня 2021
18.	Зелінка В. С.	Адаптація для дитячого хору та симфонічного оркестру «Полька «Der Wuns zu singen»	17 вересня 2020

За результатами виконаних наукових досліджень у 2020-2021 н. р. науково-педагогічними працівниками кафедри соціокультурної діяльності опубліковано наукові праці, серед яких: наукові статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Web of Science, наукові статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, у зарубіжних наукових виданнях, опубліковані тези доповідей на науково-практичних конференціях.

### **Статті, опубліковані в наукових виданнях, що індексуються в наукометричній базі даних Web of Science**

1. Organizational and commercial tools of supervision and development of competitiveness of education / Nadiya Apshay, Iryna Sherstneva, Mariia Apshai, Katerina Stepaniuk // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 11, Issue 1, Special Issue XV., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2021. pp. 6-9.  
ISSN 1804-7890

ISSN 2464-6733 (Online)

2. Organizational and Economic Instruments of Management and Development of Competitiveness Education / Iryna Shumilova, Iryna Sherstneva, Mariia Apshai, Katerina Stepaniuk // International Journal of Disaster Recovery and Business Continuity. Vol.11, No. 1 (2020). SERSC Science Engineering Research Support so Ciety. Australia, 2020. pp.1644-1650.

ISSN: 2005-4289 (Print)

ISSN: 2207-8363 (Online)

3. Bilanych H. Research of methods of teaching humanities discontinued in distance students. / Natalya Koehn, Mariana Shapoval, Halyna Shchyhelska, Iryna Tkachenko, Iuliia Kosenko, Halyna Bilanych // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 14, 2020. – S. 528-531.

**Опублікували наукові статті у наукових виданнях,  
включених до переліку наукових фахових видань України**

1. Палеха Ю.І., Апшай М.В. Культура керування документацією як складник інформаційної культури організації / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. №1. 2020. С. 58-66.

2.Палеха Ю.І., Апшай М.В. Документаційне забезпечення управління установою як показник рівня її інформаційної культури / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Студії з архівної справи та документознавства. 2020. № 28. С. 102-110.

3.Біланіч Г., Біланіч Л. Вплив інноваційного освітнього середовища на процес підготовки майбутніх фахівців культурної та економічної галузей у закладах вищої освіти України в період дистанційного навчання.// Інноваційна педагогіка: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса. Випуск 26., 2020. С.195-200.

4. Гомоляк М. Розвиток бібліотечної справи в Україні: ХХ століття та сучасність / М. Гомоляк, М. Стойка, Я. Митровка // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 102-108.

5. Телеп О. Бібліотекознавство у контексті розвитку сучасної науки / О. Телеп, М. Гомоляк, Т. Куцин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.48-53.

6. Корінець, Н., Ухач І. Навчання англійської мови майбутніх музичних виконавців / Н. Корінець, І. Ухач // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 80-85.

7. Телеп О. Комунікація в соціально-культурній сфері: особливості розвитку та трансформації / О. Телеп, П. Федака, М. Русин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 5. С. 21-26.

8. Куцик О., Ухач Л. Особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів / О. Куцик, Л. Ухач, Н. Малишка // Актуальні питання гуманітарних

наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 71-76.

9. Андрійв Н., Ухач Л. Управління процесами соціокультурної діяльності / Н. Андрійв, Л. Ухач, Є. Сівак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 86-92.

10. Андрійв Н. Менеджмент соціокультурної діяльності / Н. Андрійв, О. Герешко, М. Мартинюк // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С.11-17.

11. Агій Я.Ю., Латинін К.І., Чекан І.В. Регіонально-корпоративний науково-освітній кластер / Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Економіка». 2020. Вип.1(55). С.54-60.

12. Сівак Є. Усна народна творчість як культурологічний феномен / Є. Сівак, І. Добощ, А. Кузан // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 4. С. 185-190.

### **У зарубіжних наукових виданнях**

1. Апшай М.В. Використання інформаційних систем та технологій в роботі бібліотек вищих навчальних закладів / М.В. Апшай // International independent scientific journal).VOL.1, №12.Kraków, Rzeczpospolita Polska, 2020. С.8-11.

2. Апшай М.В. Еволюція наукової бібліотеки та її роль в освітньому процесі / М.В. Апшай // Sciences of Europe.VOL.3, №47. Praha, Czech Republic, 2020. С.3-5.

3. Апшай М.В., Апшай Н.І. Інформаційна індустрія як черговий цикл розвитку інформаційного суспільства // Sciences of Europe. VOL 2, No 64 (2021). Praha, Czech Republic, 2021. С. 56-58.

4. Апшай Н.І., Апшай М.В. Використання технологій Веб 2.0 в освітньому процесі закладів вищої освіти / Н.І. Апшай, М.В.Апшай // Danish Scientific Journal (DSJ). VOL.1, №48 (2021). København, 2021. С.46-49.

5. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Інформаційне суспільство та еволюція його становлення // Polish journal of science VOL. 1. №36. (2021). Warszawa, Poland, 2021. С. 50-53.

6. Апшай Н.І., Апшай В.Ф. Роль інформаційних технологій в активізації самостійної роботи студентів при вивченні дисциплін у закладах вищої освіти // The scientific heritage (Budapest, Hungary). VOL.1. No63 (2021). P. 19-22.

7. Pganayeva V. Integration of communication interaction as the overcoming the atomization of societyMédia4u. Praha. 2021. Pp. 1-4. (<http://www.media4u.cz/mm012021.pdf>).

8. Ильганаева В.А. Тенденции интеграции в науке, культуре как обоснование идентификации человека в современном мире. Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития: материалы Пятой междунар. науч. конф. (19-20 ноября 2020 г., г.

Минск). В 3 т. Т. 1 / Ін-т філософії НАН Беларусі; редкол. А. А. Лазаревич (пред.) [и др.]. Минск: Четыре четверти, 2020. 62-65. (<http://philosophy.by/wp-content/store/2020-11-19-20-tom-1.pdf>).

### **Опубліковані тези доповідей на науково-практичних конференціях**

1. Апшай М.В. Вплив гендерних стереотипів на вибір юнаками професії бібліотекаря // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали III науково-практичної конференції. (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.).2021. С.12-14.

2. Глоба Л.Г. Роль самоосвіти Т.Г. Шевченка у формуванні його педагогічних переконань, освітнього та естетичного // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021. С.30-32.

3. Глоба Л.Г. Марко Вовчок – володарка власної долі (психобіографічний метод дослідження особистості письменниці на основі аналізу її епістолярної спадщини) // Санкт-Петербург і Україна як імагологічний розвиток міжкультурного взаєморозуміння (XVIII – початок ХХ століття): матеріали ХХ Міжнародного семінару, жовтень 2020 року. С. 242-251.

4. Глоба Л.Г. Олександр Духнович та становлення театрального мистецтва на Закарпатті // Збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: Історія, освіта, експеримент» (Ужгород, 8-9 жовтня 2020 р.). 2020. С. 25-31.

5. Глоба Л.Г. Слов'янський світ: минуле і сучасність, місцеве самоврядування в контексті сталого розвитку // XI науково-практична конференція до дня слов'янської культури та писемності. Ужгород, 27 травня, 2021 року.

6. Гомоляк М.М. Освітньо-професійне спрямування підготовки фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах сьогодення / Марія Стойка, Марія Гомоляк // Бібліотека як важлива складова загальнокультурних процесів сучасності: матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 75-річчю Закарпат. ОУНБ ім.Ф.Потушняка / Департамент культури Закарпат. облдержадмін.; КЗ «Закарпат. обл. універс. наук. б-ка ім.Ф.Потушняка» Закарпат. облради; уклад. Л.З.Григаш, кор. Н.М.Бондаренко; відп. за вип. О.А.Канюка. Ужгород: РІК-У, 2020. С. 92-97.

7. Стойка М.П. Спадщина Г.С. Сковороди і сучасність (бібліографічна Сковородіана) // Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції «Український цивілізаційний простір: витоки, розвиток, проблеми», яка приурочена 30-річчю прийняття Декларації про державний суверенітет України та Революції на граніті (Карпатський університет імені Августина Волошина, Ужгород, 12-13 листопада 2020 р.). Ужгород: Карпатський університет імені Августина Волошина, 2020.

8. Біланич Г.П. Культура соціального підприємництва. Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці // Матеріали VIII

Міжнародної наукової Інтернет-конференції (м.Київ – м.Rzeszów, 14-15 жовтня 2020 року). ВНЗ «Національна академія управління». К.: НАУ. 2020.

9. Біланич Г.П. Григорій Сковорода і антична культура // Матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції «Український цивілізаційний простір: витоки, розвиток, проблеми», яка приурочена 30-річчю прийняття Декларації про державний суверенітет України та Революції на граніті (Карпатський університет імені Августина Волошина, Ужгород, 12 – 13 листопада 2020 р.). Ужгород: Карпатський університет імені Августина Волошина, 2020.

10. Біланич Г.П., Біланич Л. В. Українська культура як життєва сила суспільства в умовах викликів сьогодення: зб. матеріалів III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». Платформа ZOOM – 18-19 лютого 2021. Ужгород. Україна. УЖККІМ. 170 с.

11. Halyna Bilanych, Halyna Shchyhelska, Liudmyla Uhliai. Smart-technologies as a component of quality improvement teaching of cultural disciplines. Scientific and Methodical Seminar (online) Individualization of Learning: Theory and Practice. Academy of Management and Administration in Opole. Opole, July 9, 2020.

12. Bilanych G. P, Bilanych L V CULTURAL HERITAGE OF UKRAINE - THE PROPERTY OF ALL HUMANITY / Materials of the XXI – the International Science Conference «Problems of practical application of innovations, methodology and experience». Lisbon, Portugal. 210 p. (April 15 - 16, 2021).p. 55-59. ISBN – 978-1-63848-680-0 DOI – 10.46299/ISG.2021.I.XXI.

13. Ільганаєва В.О. Культура та свідомість у медіа просторі сучасності // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали III науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.) 2021. С. 67-70.

14. Палеха Ю.І. Культура документування інформації як складова інформаційної культури організації // Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI ст. Матеріали XII міжнар. наук.-пр. конф. Одеса. 11-13.09.2020. С.60-63.

15. Андріїв Н.М. Соціокультурна діяльність як чинник стимулювання змін у сучасному суспільстві / Н.М. Андріїв, Н.І. Шетеля // Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 25-26 березня 2021 р.). 2021. С. 12-13.

16. Павло М. Федака, Павло П. Федака. Берегиня українства. До 100-річчя створення на Закарпатті товариства «Просвіта» // Календар «Просвіти» на 2020 рік. Ужгород, 2020. С. 20-33.

17. Павло П. Федака. Народна культура українців Закарпаття (за матеріалами періодичних видань краю другої половини 60-х років XIX – першої половини 40-х років XX ст.) у працях українських і зарубіжних дослідників // Календар «Просвіти» на 2020 рік. Ужгород, 2020. С. 104-109.

18. Павло П. Федака. Перша поважна стаття Федора Потушняка з етнографії Закарпаття була опублікована у «Науковому збірнику товариства «Просвіта» в Ужгороді // Календар «Просвіти» на 2020 рік. Ужгород, 2020. С. 137-138.

## Інші види наукової роботи

1. Участь у роботі спеціалізованої Вченої ради Д 64.807.02. Захист кандидатської дисертації (Ільганаєва В.О., квітень).

2. Членкині проєктної групи науково-методичної підкомісії сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України по розробці стандартів фахової передвищої освіти (наказ № 907 від 09. 07. 2020р.) Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій (підкомісій) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України) (Ухач Л.І., Стойка М.П.).

3. Участь у роботі третьої науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (18-19 лютого 2021, м.Ужгород, УжІКіМ).

4. Участь в ІХ Регіональному науково-методичному інтернет-семінарі «Краєзнавство в інтердисциплінарному контексті розвитку сучасної освіти і науки» 22 квітня 2021р. ЗППО. (Біланіч Г.П.).

5. До Дня науки в Україні кафедрою соціокультурної діяльності проведено круглий стіл «Навчання і виховання в українському освітньому просторі» й транслювався на каналі «КіМ-Медіа» (15 травня 2021, м.Ужгород, УжІКіМ). Викладачі кафедри виступили з доповідями відповідно до складеної програми (Апшай М.В., Глоба Л.Г., Біланіч Г.П., Палеха Ю.І., Стойка М.П., Гомоляк М.М., Федака П.П., Герешко О. В., роботодавець Марканич М. В., а також випускники кафедри Гулик А. В. завідувачка комунального закладу «Публічна бібліотека Тур'є-Реметівської сільської ради» та Добош І. М. директор будинку культури села Стеблівка, Хустської міської ради).

6. до Дня Захисту дітей підготовлено та опубліковано у фаховому журналі «Культурологічні джерела» Ухач Л. Прийшло літечко до нас!:[Сценарій сюжетно-ігрової програми до Дня Захисту дітей] / Людмила Ухач // Культурологічні джерела. 2020. №4. С.61.

7. Проведено дві відкриті лекції викладачами кафедри Апшай М.В. та Біланіч Г.П.

8. В рамках Академічної мобільності проведено дистанційно, відкриті лекції з навчальних дисциплін «Історія української державності і культури» (Біланіч Г.П.) та з «Архівознавства» (Марканич М.В.), для студентів спеціальності «Інформаційно-аналітичної діяльності та інформаційної безпеки» Національного транспортного університету м. Київ.

9. З метою забезпечення Академічної доброчесності здобувачів вищої освіти на кафедрі було здійснено перевірку на оригінальність тексту кваліфікаційних робіт (бакалаврів) в інформаційній системі Unicheck. Крім того, здійснювалася перевірка курсових робіт на плагіат і визначали відсоток оригінального авторського тексту, який має бути не менше 20%. Лише за такої умови здобувачі вищої освіти були допущені до захисту кваліфікаційних та курсових робіт. Проведено круглий стіл із студентами інституту на платформі

Zoom «Академічна доброчесність: нова академічна культура» (Апшай Н.І., Глоба Л.Г.).

10. Для підвищення інформаційної культури студентів було проведено на каналі KiM Медіа онлайн конференцію в Zoom «Безпечний Інтернет» за участю студентів та викладачів інституту (Апшай Н.І., Герешко О.В., Апшай В.Ф., психолог Боднар А.В.).

Методична доповідь на тему: «Мультимедійна презентація як ефективна форма навчального процесу» (Апшай Н.І.).

11. Участь у шестигодинній лекції єднання «Інформація озброює, технології єднують, культура гармонізує» у якій взяли участь більш семидесяти представників закладів вищої освіти країни, фахівці спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (Апшай М.В.).

12. Відвідала заняття, позакласні виховні заняття у педагогів-новаторів міста, області, а також рецензувала методичні розробки кращих учителів області з суспільних проблем (Біланіч Г.П.).

13. Участь у проведенні он-лайн семінару на каналі KiM-Медіа «Роль закладів культури у збереженні та використанні традицій, звичаїв і обрядів», а також виступ на семінарі по темі: Використання ігрових технологій при проведенні народних свят та обрядів. (Підготовка відеоролика) (Ухач Л.І.).

## **4.2. Наукова діяльність здобувачів вищої освіти**

### **Кафедра соціокультурної діяльності**

1. Тези доповіді у співавторстві з студенткою 2/2 курсу МСКД Івановою Н.Ю.

Апшай М.В., Іванова Н. Ю. Маркетингові технології в установах сфери культури // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021.С. 64-66.

2. Тези доповіді у співавторстві з студентами 2/4 курсу МСКД І. Добош, А. Кузан Сівак Є. Усна народна творчість як культурологічний феномен / Є. Сівак, І. Добош, А. Кузан // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 34. Том 4. С. 185-190.

3. Тези доповіді у співавторстві з студентами 1/3 курсу ІБАС Новграді-Лецо В., Русин М.

Глоба Л.Г., Новграді-Лецо В. Особливості організації та проведення інформаційного обслуговування в бібліотеках в період карантинних обмежень // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021.. С. 96-100.

Телеп О. Комунікація в соціально-культурній сфері: особливості розвитку та трансформації / О. Телеп, П. Федака, М. Русин // Актуальні питання гуманітарних



наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 5. С. 21-26.

4. Тези доповіді у співавторстві з студентами 2/4 курсу ІБАС Куцин Т. А., Петрішак А.Д., Петерлик В., Бокоч М.

Телеп О. Бібліотекознавство у контексті розвитку сучасної науки / О. Телеп, М. Гомоляк, Т. Куцин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.48-53.

Телеп О.А. Віртуальне обслуговування у бібліотеках під час карантину / О.А. Телеп, Т. Куцин // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021. С. 121-123.

Апшай Н.І. Бібліотека у сучасному комунікаційному просторі: напрями трансформації форми та змісту / Н.І. Апшай, А.Д. Петрішак // Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Третьої науково-практичної конференції (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.). 2021. С. 15-19.

Збереження фондів в добу цифрових технологій: сьогодення і перспективи / В. Петерлик, Г. Біланич // Бібліотека і книга у цифровому медіасвіті: європейський вектор: матеріали VI Всеукр. студ. наук.-практ. конф., 30 жовт. 2020 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Укр. бібл. асоц. Електрон. вид. Київ, 2020. С. 15-17.

Використання маркетингових технологій в інформаційних установах / М. Бокоч, Г. Біланич // Бібліотека і книга у цифровому медіасвіті: європейський вектор : матеріали VI Всеукр. студ. наук.-практ. конф., 30 жовт. 2020 р., м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Укр. бібл. асоц. Електрон. вид. Київ, 2020. С. 49-51.

## **Кафедра мистецтвознавства**

Глуханич, О. Становлення композиторської школи Закарпаття у другій половині ХХ століття/ О. Глуханич, С. Фанта, К. Кашубович // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 4-9

Співак, В. Сутність та значення репетиційної роботи у становленні оркестрового колективу / В. Співак, Т. Ганулич, Л. Кус // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 23-29

Гарагонич Т. Проблема сценічної культури в аматорському колективі театру / Т. Гарагонич, К. Глюдзик // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 1. С. 59-63

Орешнікова Н. Формування режисерської культури та розвиток майстерності акторів у сучасному освітньому процесі / Н. Орешнікова, Г. Ліпчей, Д. Вишнева // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 4. С. 4-9

Студенти кафедри та їх наукові керівники, які взяли участь у Третій науково – практичній конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі (Ужгород, 18-19 лютого 2021р.) та опублікували тези доповідей.

№	Науковий керівник	Опис
1.	Глуханіч Олеся Мирославівна	Глуханіч О.М., Фанта С.В., Кашубович Х.В. Роль поліфонічних форм в інструментальних творах Закарпатських композиторів ХХ ст.
2.	Онищенко К. М.	Демко Є., Шестак А.Роздуми про спектакль за мотивами повістей М.Гоголя «Вечори на хуторі, або билиці про вічне ...»
3.	Мартинюк М. В.	Король М.М. Феномен колискової пісні»Ой ходить сон коло вікон» в контексті її впливу на емоційний стан людини
4.	Зелінка В. С.	Огороднікова М.О. Феномен творчого портрету Сеневиц Я.Ю.«Червона рута» - символ української естради Володимира Івасюка
5.	Шевцова І. М.	Кундря Ю., Іваниш А., Ганусин К. ,Хореографічні міркування «Contra spem spero!» за мотивами однойменного твору Лесі Українки (Відеопрезентація)
6.	Андрійцьо В. М.	Коваль С. В. Обрії професії хореографа Кравчук Є. Танцювальне мистецтво Закарпаття Баник В. В. Микола Карпович Садовський і Закарпаття
7.	Орешнікова Н. А. Шетеля Н. І.	Кобзиста С. З. Артикуляційні дихальні вправи. Тренінг для дитячих театральних гуртків (майстер-клас)
8.	Орешнікова Н. А. Малишка Н.О.	Стельмах А. Сучасне прочитання античної трагедії Софокла «Едіп» в постановці Івано-Франківського національного академічного драматичного театр ім. Івана Франка

#### 4.3. Творча діяльність викладачів та студентів

№	ПІБ	Опис
1.	Батрина Тетяна	Березень 2021 – Міжнародний конкурс «Музична

	Василівна	<p>імперія» м. Дніпро (1 Премія, квартет Ad Libitum).  Серпень 2020 – Міжнародний конкурс Tatra of STARS (1 Премія Ad Libitum)  03.03.2021 – Міжнародний конкурс «Golden time talent» (Перша Премія Ad Libitum)  25.07.2020р. TATRA OF STARS – SLOVENSKO (Словаччина) ПЕРША GOLDEN TIME TALENT season 19 (BERLIN INTERNATIONAL FESTIVAL)</p>
2.	Глуханіч Олеся Мирославівна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «WIEN MELODY – AUSTRIA» (номінація «Інструментальне мистецтво», Фортепіано соло, Відень, 2020)</li> <li>• I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв для дітей та молоді «JISKRA 2020 – PRAHA» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальне мистецтво», Фортепіано соло, Прага, 2020)</li> <li>• I місце у Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «EUROPEAN TALENTS 2020 – MAGYARORSZAG, BUDAPEST» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальне мистецтво», Фортепіано соло, Будапешт, 2020)</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «STELELE ROMANIEI» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальне мистецтво», Фортепіано соло, Бухарест, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому конкурсі «MELODIES DE PARIS – 2021» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальне мистецтво», Фортепіано соло Париж, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> </ul> <p>Кашубович Кристина  1 місце на Міжнародному мистецькому конкурсі «Melodies de Paris»; Номінація: Інструментальна музика, фортепіано, Париж, червень 2021</p> <p>Гран-Прі на Міжнародному фестивалі-конкурсі талантів «Миколаївська осінь»; Номінація: інструментальне виконавство (фортепіано), Миколаїв, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному дистанційному мистецькому фестивалі-конкурсі «Grang Fest Autumn»; Номінація: інструментальний жанр (фортепіано), 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному мистецькому конкурсі</p>

		<p>«Jiskra - 2020»; Номінація: Інструментальне мистецтво (фортепіано), соло, Прага, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному мистецькому конкурсі «Jiskra - 2020»; Номінація: Інструментальне мистецтво (фортепіанний дует), Прага, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART»; Номінація: фортепіано, дуети; Київ, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному мистецькому конкурсі «European talents 2020-Hungary»; Номінація: Інструментальне мистецтво (фортепіано), соло, Будапешт, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному професійному, продюсерському, багатожанровому конкурсі «Алея Зірок»; Номінація: фортепіано, Київ, 2020</p> <p>1 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART»; Номінація: Естрадний ансамбль; (участь в ансамблі «Music Masters» , фортепіано), Київ, 2020</p> <p>Фортепіанний дует лауреата I премії Міжнародного конкурсу «Перлини світових талантів» (Львів – 2020) – Фанта С., Глуханюк О..</p> <p>2 місце на Міжнародному конкурсі «Wien Melody»; Номінація: Інструментальна (Австрія, 2020)</p> <p>2 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART»; Номінація: фортепіано, Київ, 2020</p> <p>Фанта Сергій</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I місце у II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» (номінація «Гра з оркестром», Київ, 2020)</li> <li>• I місце у II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» у складі фортепіанного дуету «White &amp; Black» (номінація «Фортепіанні дуети», Київ, 2020)</li> <li>• I місце у II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «SOLOVIOV ART» у складі естрадного ансамблю «Music Masters» (номінація «Оркестри, ансамблі», Київ, 2020)</li> <li>• II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «WIEN MELODY – AUSTRIA» (номінація «Інструментальна музика», соло, Відень, 2020)</li> <li>• II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «WIEN MELODY – AUSTRIA» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Відень, 2020)</li> <li>• II місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі</li> </ul>
--	--	--

		<p>мистецтв «WIEN MELODY – AUSTRIA» у складі естрадного ансамблю «Music Masters» (номінація «Інструментальна музика», ансамблі, Відень, 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв для дітей та молоді «JISKRA 2020 – PRAHA» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Прага, 2020)</li> <li>• I місце у Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «EUROPEAN TALENTS 2020 – MAGYARORSZAG, BUDAPEST» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Будапешт, 2020)</li> <li>• ГРАН ПІІ у Міжнародному фестивалі-конкурсі дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «СОНЯШНИК» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальний жанр», доросла вікова категорія, фортепіанний дует, Київ, 2021)</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «STELELE ROMANIEI» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Бухарест, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «STELELE ROMANIEI» (номінація «Інструментальна музика», фортепіано, соло, Бухарест, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому конкурсі «MELODIES DE PARIS – 2021» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Париж, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому конкурсі «MELODIES DE PARIS – 2021» (номінація «Інструментальна музика», фортепіано, соло, Париж, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> </ul> <p>Шестак Ангеліна</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I місце в Міжнародному мистецькому конкурсі «MELODIES DE PARIS – 2021» у складі дуету «White &amp; Black» (номінація «Інструментальна музика», дует, Париж, 2021) – конкурс щойно завершився, результати конкурсу розміщені на офіційній сторінці фестивалю</li> </ul>
3.	Зелінка Валентина Степанівна	Огороднікова Мирослава студентка 1 го курсу УІКіМ (музичне мистецтво) – 2 премія на Канадсько-

		Українському фестивалі дитячої та юнацької творчості Торонто 2020р.
4.	Мельохіна Юлія Вікторівна	<p>- фортепіанний ансамбль у складі Кашубович Христина та Щомак Іван – лауреати 1 ступеня на Міжнародному конкурсі "Jiskra 2020-Czech Republic" 8.11.2020.;</p> <p>- фортепіанний ансамбль у складі Кашубович Христина та Щомак Іван – лауреати 1 ступеня на V Міжнародному фестивалі-конкурсі «Soloviov Art» 15.12.2020. м. Київ.</p>
5.	Парій Віра Вікторівна	<p>Концерт до Дня Незалежності 2020 р. квартет «Ad Libitum»</p> <p>Участь у конкурсі «Tatra of Stars0slovensko-2020» 25.08. 2020. Лауреат 1 премії у складі квартету «Ad Libitum»</p>
6.	Садварій Яна Миколаївна	<p>Яна Голінка – 1(2) курс, (бакалавр, заочна форма навчання)</p> <p>1. Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Пектораль талантів - 2020», м. Київ, (дистанційно), номінація «Естрадний вокал», вікова категорія 18+ Володар Гран-прі та лауреат 1 премії (за кожний твір окремо)</p> <p>2. Міжнародний фестиваль-конкурс «PECTORAL of TALENS - 2020», м. Київ, (дистанційно) номінація «Естрадний вокал», вікова категорія 18+ Володар Гран-прі та лауреат 1 премії (за кожний твір окремо)</p> <p>3. VII Міжнародний Багатожанровий Дистанційний фестиваль-конкурс Мистецтв «STAR-FEST - 2020», 30.11.2020р м. Переяслав, (дистанційно) номінація «Естрадний вокал. Авторська пісня», V вікова категорія лауреат 1 премії</p>
7.	Шабанова Тетяна Данилівна	<p>Диплом лауреата XXIII Міжнародного ромського фестивалю джазового мистецтва "ПАП-ДЖАЗ-ФЕСТ-2020", Ужгород, 16 жовтня 2020, студент Ужгородського інституту культури і мистецтв Д. Шімон, клас імпровізації Т. Д. Шабанової.</p>

#### 4.4. Навчально-виробнича діяльність

Практична робота у 2020-2021 н. р. для студентів першого бакалаврського рівня вищої освіти та відділення фахової передвищої освіти здійснювалася відповідно до діючих галузевих стандартів вищої освіти, нормативних документів Міністерства освіти і науки України. Практична підготовка студентів регламентується Положенням про проведення практики студентів УЖКІМ, розробленим відповідно до:

- Закону України «Про освіту» № 2145 - VIII від 05.09.2017 р.;
- Закону України «Про фахову передвищу освіту» № 2745-VIII від 06.06.2019 р.;
- Закону України «Про вищу освіту» № 1556 - VII від 01.07.2014 р.;
- «Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 р. № 93 із змінами, внесеними згідно з наказом Міносвіти №351 (0351281-94) від 20.12.94 р.;
- листа Міністерства освіти і науки України від 07.02.2009 р. № 1/9-93 «Про практичну підготовку студентів»;

– Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Види, форми та обсяги практик для кожної спеціальності визначаються навчальними планами. Строки проведення практики встановлюються графіком освітнього процесу, затвердженим на поточний навчальний рік, для кожного курсу, кожної спеціальності.

Практика є важливою та обов'язковою ланкою освітнього процесу, що дає змогу забезпечити набуття загальних та спеціальних компетентностей майбутніх фахівців, виховання потреби систематично оновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності.

В інституті склалася чітка система організації та проведення всіх видів практичних занять, що носить комплексний характер і передбачає нерозривну єдність теоретичної та практичної підготовки протягом всього періоду навчання. Для забезпечення практичної підготовки здобувачів освіти інститут встановлює форми і методи співробітництва з організаціями, підприємствами та установами, що здатні створити належні умови для реалізації програм практики та є реальним професійним середовищем для формування конкурентоспроможності випускників.

Згідно з навчальним планом, на першому бакалаврському рівні вищої освіти передбачено проходження таких видів практики:

Спеціальність «Музичне мистецтво»

- виконавська практика
- виконавська практика та практика роботи з творчим колективом;
- педагогічна практика;

Спеціальність «Сценічне мистецтво»

- навчальна практика;
- виробнича (переддипломна) практика;

Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»

- навчальна практика (ознайомча);
- виробнича практика (менеджерська, переддипломна);

Спеціальність «Хореографія»

- навчальна практика (ознайомча, фольклорна);
  - виробнича практика (педагогічна, переддипломна);
- Спеціальність «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»
- навчальна практика (бібліотечна, архівна);
  - виробнича практика (переддипломна).

Серед студентів бакалаврату, які проходили практику, більшість — заочної форми навчання. Згідно з Положенням про проведення практики здобувачів вищої та фахової передвищої освіти студенти можуть самостійно з дозволу керівника практики та за погодженням завідувачки кафедри підбирати для себе місце проходження практики і пропонувати його як базу практики. Саме тому, студенти-практиканти заочної форми навчання у переважній більшості проходили практику за місцем роботи, а тим студентам, які не працюють за фахом, або з тих чи інших причин не мали змогу пройти практику за місцем проживання, були запропоновані бази практики, а саме: спеціальність «Сценічне мистецтво» – КЗ «Закарпатський академічний театр ляльок» ЗОР, спеціальність «Хореографія» – ансамбль народного танцю «Кольори Карпат» та сучасного танцю «Акцент», дитяча хореографічна студія Інституту, спеціальність «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – Державний архів Закарпатської області, спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» – структурні підрозділи Інституту. Студенти спеціальності «Музичне мистецтво» денної форми навчання проходили всі види практики протягом навчального року на базі творчих колективів Інституту та дитячій музичній студії. Студенти-заочники – за місцем роботи.

Завідувачка навчально-виробничої практики інституту Ганулич Т.Ю. здійснювала загальну організацію, проведення і контроль з усіх видів практики, зв'язок з базами практик, проведення моніторингу актуальності та термінів дії укладених Інститутом угод з базами практик, їх облік, своєчасне інформування випускових кафедр про стан документаційного та методичного забезпечення всіх видів практик, підготовку договорів цивільно-правового характеру про надання послуг між Інститутом та керівниками від баз практики на підставі інформації про призначення базами практики безпосередніх керівників та комплектів їх документів, поданих викладачами-керівниками від кафедри (циклової комісії), складання графіків проведення практик, підготовку проєктів наказів щодо направлення студентів на практику, забезпечення якості проходження практики згідно з програмою, організацію проведення настановних та підсумкових конференцій, узагальнення результатів практики та перевірку звітної документації (відомостей, щоденників, звітів студентів та викладачів тощо).

Завідувачі кафедр (мистецьких дисциплін та соціокультурної діяльності) Онищенко К.М. та Апшай М.В. здійснювали організацію розробки та вдосконалення програм практики, а також інших навчально-методичних та звітних документів (враховуючи специфіку конкретної спеціальності),



координували роботу викладачів-керівників практики, здійснювали контроль за проходженням практики здобувачами освіти, вносили пропозиції щодо її покращення.

Викладачі-керівники практики від кафедр Сівак Є. М., Мартинюк М.В., Шютів М.А., Шевцова І.М. Орешнікова Н.А., Телеп О.А., Апшай М.В., Марканич М.В. брали участь у розподілі студентів за базами практики, ознайолювали з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності, здійснювали контроль за своєчасним прибуттям студентів до баз практики та її відвідуванням, виконання студентами програми практики та індивідуального завдання, дотриманням студентами правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики, надавали практикантам методичну допомогу у вирішенні завдань, визначених програмою практики, брали участь у настановній та підсумковій конференціях та у комісії із захисту студентських звітів про практику, контролювали своєчасне подання їх на кафедру.

Практичне навчання бакалаврів проводилося в умовах підготовки та проведення акредитації п'яти освітніх програм за першим бакалаврським рівнем вищої освіти. Ми мали змогу ще раз переконатися, що практична підготовка займає одну з ключових позицій підготовки фахівців за освітнім ступенем «Бакалавр». Жодна з експертних комісій не оминула своєю увагою цей напрям роботи.

2020-2021 н.р. був непростим для якісного проведення всіх видів практик: карантинні обмеження, створення ОТГ, формування яких збіглось саме з періодом підготовки та проходження студентами практики, ускладнили цей процес, обмеження «живих» концертних виступів, заняття з учнями-студійцями он-лайн. Але не дивлячись на умови, в яких ми працювали, педагогічним колективом Інституту було докладено максимум зусиль, щоб ці події не вплинули на якість результатів практики.

#### **4.5. Діяльність відділення фахової передвищої освіти**

У 2020-2021 навчальному році було створено відділення фахової передвищої освіти як структурний підрозділ інституту до складу якого увійшли: сім циклових комісій. Студенти 1-4 курсів об'єднані в 12 навчальних груп.

Колегіальним органом управління ФПО є педагогічна рада, що працює згідно з Положенням. Методична рада координує навчально-методичну, виховну роботу, сприяє удосконаленню педагогічної майстерності викладачів.

Атестація педагогічних працівників проводиться атестаційною комісією, яка створюється наказом директора на кожен навчальний рік, а її діяльність регулюється відповідним Положенням.

## Робота циклових комісій

### Циклова комісія сценічного мистецтва та видовищно-театралізованих заходів

За період з 01 вересня 2020 року по 20 червня 2021 року цикловою комісією проведено:

#### Вересень

1. Студенти 1-2 курсів СМ взяли участь у майстер-класі «Відкрита приймальня» у рамках Всеукраїнської Кіно-Школи "SKALKA'2020" на площі Народній в м.Ужгород (В. Тищук). (01.09.2020)
2. Студенти 2-4 курсів відвідали театралізоване інтерактивне відкриття виставки "Світ театральної ляльки", присвяченій 40-річчю Закарпатського академічного обласного театру ляльок "Бавка" в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту (Малишка Н.О., Орешнікова Н.А., Куцик О.П., Карпенко М.В., Шип О.В.). (02.09.2020)
3. Студенти 4 акторського курсу (Майстер Євген Тищук) інституту, провели майстер-клас з театральної біомеханіки Всеволода Мейерхольда на площі Народній в м.Ужгород (відкрита приймальня) у рамках Всеукраїнської Кіно-Школи "SKALKA'2020". Тищук Є.В., Тищук В.В., Куцик О.П., Шетеля Н.І., Орешнікова Н.А., Микулець М.В., Карпенко М.В. (03.09.2020)
4. Студентами СМ 1,2,3,4 курсів проведено запис рекламного ролика щодо започаткування каналу «Культура Закарпаття», який анонсовано до ювілею Карпенка-Карого (Орешнікова Н.А., Куцик О.П., Шип О.В.), (03.09.2020)
5. Голова циклової комісії СМіВТЗ Малишка Н.О. взяла участь, як член журі, у підведенні підсумків Обласного етапу Всеукраїнського дитячого конкурсу "Лідер читання – 2020". (Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва) (04.09.2020)
6. Участь студентів в концертній програмі з нагоди Дня міста Ужгород (Карпенко М. В., студентка Губена К., клас викладача Шип О.В.), (12.09.2020)
7. Участь викладачів та студентів у відкритті 40-го ювілейного театрального сезону Закарпатського академічного обласного театру ляльок, перегляд вистави "золотого фонду" театру "Красуня і чудовисько» видатного режисера Олега Жюгжди з подальшим обговоренням (Куцик О.П., Орешнікова Н.А., Малишка Н.О.), (13.09.2020)
8. Театралізоване привітання студентів з ювілеєм заслуженої артистки України, головного режисера театру ляльок, викладача інституту Орешнікової Н.А. (Шетеля Н.І., Малишка Н. О., Куцик О.П., Шип О.В.), (16.09.2020)
9. Викладачі циклової комісії прочитали лекції на курсах підвищення кваліфікації працівників культури. (Василик Г.С., Карпенко М.В., Малишка Н.О., Микулець М.В., Куцик О.П., Тищук В.В., Шип О.В.), (14-18.09.20)
10. Проведено перегляд зі студентами прем'єрної вистави Закарпатського академічного обласного театру ляльок "Казка про лад" у постановці заслуженого артиста України О.Куцика. (Викладачі комісії), (20.09.2020)

11. Організовано та проведено спільно зі студентами СМ та ВТЗ (фольклорний театр) театралізований онлайн-захід "Мистецькі вершини Карпенка-Карого», присвячений 175 річчю з дня народження корифея українського театру (Орешнікова Н.А., Карпенко М.В., Шип О.В., Малишка Н.О.), (23.09.2020)
12. Викладач Тищук Є.В. взяв участь у роботі комісії про підтвердження звань народних колективів (24.09.2020)

### **Жовтень**

13. Перегляд зі студентами 1 СМ прем'єрної вистави "Поліанна" Мукачівського драматичного театру у постановці Євгена Тищука. (Тищук Є.В., Тищук В.В., Шип О.В.), (04.10.2020)
14. Організовано у фое інституту ювілейну виставку викладача інституту, заслуженої діячки мистецтв, головного художника Закарпатського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Шерегіїв, Емми Зайцевої. (Зайцева Е.І., викладачі комісії), (6-8.10.2020)
15. На базі інституту проведено науково-практичну конференцію «Український театр: історія, освіта, експеримент». (Малишка Н.О., Орешнікова Н.А., Куцик О.П., Шип О.В., Василик Г.С., Микулець М.В., Гарагонич Т.І. Тищук Є.В., Тищук В.В.), (08.10.2020)
16. Проведено показ учасникам науково-практичної конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент» документальної драми "Літа мої" (Тищук Є.В., студенти 4 курсу СМ), (08.10.2020)
17. Показ на вебканалі КіМ Медіа студентської вистави "Папуша" за поемою Ліни Костенко, яка отримала диплом Першого Міжнародного театрального Інтернет-конкурсу «Театр.NET». Розмова про її задум та втілення з режисером вистави Веронікою Тищук. (Тищук В.В., студенти СМ), (21.10.2020).

### **Листопад**

18. Проведено онлайн-збори студентів 1-4 курсів СМ і ВТЗ у форматі Zoom-конференції з порядком денним: 1.Про проблемні питання в умовах дистанційного навчання та шляхи подолання; 2.Про підготовку і формат проведення Новорічно-Різдвяних заходів; 3 Різне (Малишка Н.О., викладачі комісії), (20.11.2020)
19. Проведено інтерактивну онлайн-комунікацію з творчою студентською аудиторією "100 років з часу заснування (1920) Лесем Курбасом "Кийдрамте"" з подальшим переглядом документальної кінострічки у форматі Zoom-конференції. (Тищук Є. В., Малишка Н.О., викладачі комісії, 1-4 курсів СМ та ВТЗ) (27.11.2020)

### **Грудень**

20. У рамках роботи фольклорного театру проведено інтерактивну онлайн-лекцію "Український вертеп" для студентів спеціальності "Сценічне мистецтво". (Орешнікова Н.О., Карпенко М.В., Малишка Н.О.), (12.12.2020)
21. Підготовлено до проведено театралізоване Новорічно-Різдвяне онлайн-привітання (Орешнікова Н.О., Карпенко М.В., Малишка Н.О., студенти СМ та ВТЗ.), (26.12.2020)

22. Участь студентів у театралізованому дійстві "Рідво – світло для миру!" (творчий проект Молодіжного театру-студії "Трикутник", Режисер-постановник Вероніка Тищук. (26.12.2020).

### **Січень 2021**

23. Участь Малишка Н.О. у Всеукраїнській онлайн-педраді для освітян «Сучасний вчитель: дослідник, письменник, артист, психолог, стратег...», (14.01.2021)

24. Пройдено курс «Академічна доброчесність в університеті». (Малишка Н.О.) (20.01.2021)

25. Участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти». (Малишка Н.О., Шип О.В., Микулець М.В.)

### **Лютий**

26. Участь студентів 1 СМ курсу в організації Дня закоханих на каналі КіМ Медіа.

27. Участь у третій науково-практичній Смарт-арт конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», яка відбувалася на базі інституту. (18-19.02.2021)

28. Виступ студентів до Дня української мови на площі Театральній в м.жгород. (Викладачі Шип О.В., Василик Г.С., студенти 1, 3, курсів), (21.02.2021)

29.Участь в круглому столі, присвяченому 150–річниці Лесі Українки. (Студентка 1 курсу Левдар Ніколета), (25.02.2021)

30. Участь у міжнародному флешмобі з дня народження Лесі Українки.

31. Дискусія на каналі КіМ Медіа "Режисерська інтерпретація драматургії Лесі Українки на прикладі постановок драми-феєрії "Лісова пісня" у Мукачівському драматичному театрі та Закарпатському академічному обласному театрі ляльок. (, Тищук Є.В., Орешнікова Н.А., Малишка Н.О., Куцик О.П., студенти СМ, ВТЗ та кафедри мистецьких дисциплін), (24.02.2021)

32. Участь викладача Куцика О.П. на III Всеукраїнських наукових читаннях пам'яті академіка Ростислава Пилипчука. (26.02.2021)

33.Видано електронний збірник матеріалів і тез науково-практичної конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент».

34. Вихід у світ міжвузівського збірника наукових праць вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», в якому надруковано ряд статей викладачів ЦК. (25.02.2021).

35. Перегляд дипломної вистави "Звірині історії " Дона Нігро у Мукачівському театрі, режисер-постановник Євген Тищук. (Малишка Н.О., студенти 1-СМ), (27.03.21)

### **Березень**

36. Проведено онлайн-конкурс виконавців художнього слова «Єднаймо Україну Тарасовим словом», присвячений 207-й річниці з дня народження Т.Г. Шевченка (10.03.2021)

<https://institute-culture.uz.ua/ua/anonsy/1033/onlayn-konkurs-vikonavtsiv-khudozhnogo-slova-prisvyacheniy-207-y-richnitsi-z-dny>

37. Участь студента 3 курсу СМ Мокрянина М. у Всеукраїнському літературному онлайн-марафоні, присвяченому пам'яті Т.Шевченка «Єднаймо душі словом Кобзаря» з поезією Т.Шевченка «Якби ви вчилися так, як треба» (уривок з поеми «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»), (10.03.2021)

38. Участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції "Розвиток критичного, логічного та креативного мислення" (Шип О.В.), (13.03.2021)

39. Онлайн-зустріч на каналі КіМ Медіа студентства з директором Міжнародного театрального фестивалю моно вистав «Монологи над Ужем» Михайлом Носою. (Викладачі циклової комісії, студенти), (17.03.2021)

40. Участь у Всеукраїнській науковій онлайн-конференції «Формування компетентностей педагога та технологій онлайн-навчання». (Малишка Н.О.) (16.03.2021, м.Дніпро)

41. Участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Леся Українка на перехресті культур і часів» з доповіддю «Досвід сучасного прочитання драматургії Лесі Українки на прикладі постановки вистави «Лісова пісня» в Закарпатському академічному обласному театрі ляльок» (Малишка Н.О., Орешнікова Н.А.), (18 – 20 березня 2021 м. Харків)

42. Участь студентів 3-ВТЗ у програмі КіМ.Медіа "Таємниці щастя" до Міжнародного дня щастя. Зустріч студентів та викладачів УжКіМ, диспут на тему: «Щастя. Реальність чи ілюзія?» (24.03.2021)

43. Онлайн-тиждень циклової комісії, присвячений Міжнародному дню театру під гаслом "Теїтр – світ духовності і краси» (соціальна мережа Facebook, сторінка Сценічне Мистецтво та ВТЗ Ужгородського інституту культури і мистецтв), (27 березня - 3 квітня 2021). У програмі:

- Відео вітання з Міжнародним днем театру студентів циклової комісії СМ та ВТЗ, самостійні роботи усіх груп (27 березня 2021, субота)

- 28 березня 2021, неділя – перегляд студентської вистави "Лісова пісня " Л. Українки, режисер-постановник Оксана Шип (архівний запис),початок о 19:00

- 29 березня 2021, понеділок – перегляд студентської вистави "Дім Бернарди Альби" Федеріко Гарсія Лорки, режисер-постановник Євген Тишук (архівний запис), початок о 19:00

- 30 березня 2021, вівторок – перегляд студентської вистави "Гіркий присмак правди війни", режисер-постановник Михайло Микулець (архівний запис), початок о 19:00

- 31 березня 2021, середа – перегляд студентської вистави "Ромео і Жасмин" О. Гавроша, режисер-постановник Наталія Орешнікова (архівний запис), /початок о 19:00

- 1 квітня 2021, четвер – до Дня сміху перегляд студентської вистави "Принцеса без горошини" Є. Тищука, режисер-постановник Євген Тищук (архівний запис), початок о 19:00
- 2 квітня 2021, п'ятниця – перегляд студентської вистави "Попелюшка" Є. Шварца, режисер-постановник Євген Тищук (архівний запис), початок о 19:00
- 3 квітня 2021, субота – перегляд студентської вистави "Звірині історії" Дона Нігро, режисер-постановник Євген Тищук (архівний запис), початок о 19:00

## **Квітень**

44. Участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «Міжособистісна взаємодія, обмін досвідом», (Малишка Н.О.), (10-11 квітня 2021, м. Київ)

## **Травень**

45. Онлайн-зустріч з Олександром Гаврошем на каналі Кім Медіа. (Малишка Н.О., Орешнікова Н.А., студенти), (19.05.2021)

46. Участь в міжнародному культурно-мистецькому освітньому проєкті С.О.Т. / Спілкування.Освіта.Творчість/. Онлайн семінар-практикум для режисерів та керівників театральних колективів (Тищук В.В.), ( 25.05. 2021)

47. Участь в конкурсі ім.І.Ірлявського студентів 3-го курсу Губенна Крістіна, Очкан Іван; (Шип О.В., Василик Г.С.), (27.05.21)

48. Показ уривку з вистави Неди Неждани «І все-таки я тебе зраджу». Керівники Микола Карпенко, режисер-постановник заслужена артистка України Наталія Орешнікова

49. Участь студентів СМ та ВТЗ у конкурсі художнього слова ім.Івана Ірлявського «Моя весна» (Шип О.В., Василик Г.С.)

50. Виступ студентів 3 курсу з поетичною композицією за творами Т. Г. Шевченка «Слово поета». Режисер-постановник Олександр Куцик

51. Участь студентів 4-курсів СМ та ВТЗ у театральному конкурсі «Руда ворона» м.Ірпінь, Перемога - перші місця за виставу "Звірині історії"та художнє слово. Викладачі (Тищук В.В., художнє слово - Шип О.В.), (22-23.05.21)

52. Участь у культурно-мистецькій акції до Всесвітнього Дня вишиванки «Марш вишиванок», що проводився у рамках культурного марафону "Не забуваючи минуле, погляд у майбутнє" з нагоди 30-річчя Незалежності України. (Орешнікова Н.А., Малишка Н.О., студенти), (24.05.21)

## **Червень**

53. Студентка Ксенія Хоменко долучилась до відкриття нового корпусу Закарпатського обласного дитячого санаторію «Малютко» (01.06.2021)

54. Студенти та викладачі переглянули виставу – річний іспит з акторської майстерності у формі відкритого перегляду – прем'єру вистави за п'єсою Неди Неждани «Той, що відчиняє двері» на Малій сцені Закарпатського облмуздрамтеатру. (03.06.21)

55. Проведена зустріч із драматургинєю, перекладачкою, культурологинєю, поетесою, арт-критиком Недою Нежданою у приміщенні театральної зали інституту. (Малишка Н.О., Орешнікова Н.А., Микулець М.В., Куцик О. П.), (04.06.21)

56. Участь у поетичному марафоні "З Україною в серці") в рамках Всеукраїнського культурного марафону «Не забуваючи минуле, погляд у майбутнє», присвяченого 30-річчю Незалежності України (Куцик О.П., Шип О.В., Василик Г.С.), (12.06.21)

57. Показ вистави за драматичною імпровізацією сучасної української драматургині Неди Нежданої "І все-таки я тебе зраджу " на сцені Закарпатського академічного обласного театру ляльок. (Орешнікова Н.А., студенти 3 СМ), (09. 06. 2021)

58. Представлено театральне дійство «Лесиними стежками» до 150-річчя Лесі Українки на театральній сцені інституту для студентів та викладачів навчального закладу. (Тищук В.В.), (09.06.21).

Цикловою комісією сценічного мистецтва та видовишно-театралізованих заходів було проведено дванадцять засідань, на яких піднімалися та обговорювалися різноманітні початкові, методичні, виховні та профорієнтаційні питання.

### **Циклова комісія соціокультурної діяльності**

Діяльність циклової комісії здійснювалася згідно з планом роботи. У складі комісії 10 викладачів, з них викладачів спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – 6, спеціальності «Менеджмент СКД» – 4. Два викладачі – кандидатки наук з соціальних комунікацій (Апшай М.В., Телеп О.А.), 2 – заслужені працівники культури України (Сівак Є.М., Ухач Л.І.). 9 викладачі-методисти.

Проведено 11 засідань комісії, що підтверджено протоколами.

Навчальні кабінети «Документознавства» та «Організації діяльності та обслуговування в ДІС» (зав. кабінетами Стойка М.П., Митровка Я.Ю.), «Культурології» (зав.кабінетом Кучмаш Л.І.), «Методики КДД» (зав.кабінетом Ухач Л.І.), «Менеджмент СКД» (зав.кабінетом Сівак Є.М.) працювали згідно з планами та графіки роботи.

У кабінетах зосереджені матеріали методичного комплексу з фахових дисциплін. Розроблені і поновлені опорні конспекти, лекції, комплексні тестові завдання, роздатковий матеріал, інструкції для виконання практичних та самостійних завдань, тематичні папки, відеоматеріали, навчальні слайдопрезентації, навчально-методичні та практичні посібники згідно робочих програм з фахових дисциплін. Для проведення практичних, індивідуальних, самостійних робіт в кожному кабінеті є комплекти документів, періодичні видання, бібліографічні посібники, папки переддипломної практики, банк сценаріїв з МСКД до різних свят, які постійно поновлюються, реквізити до

проведення різних заходів, активно використовується фонд бібліотеки інституту. В зв'язку з введенням дистанційного навчання поновлено базу електронних підручників, довідкових видань, практичних посібників, методичних рекомендацій та інструкцій до виконання практичних, індивідуальних, самостійних завдань з фахових дисциплін.

Складена екзаменаційна документація до комплексних кваліфікаційних тестових екзаменів, проведені іспити та диференційовані заліки у групах 1-4-х курсів. Державна атестація студентів випускних курсів проходила на платформі ZOOM.

Викладач-методист Гомоляк М.М. продовжувала роботу над розробкою та оновленням навчально-методичного комплексу з фахових дисциплін, які викладала під час проведення дистанційного навчання (написання конспектів, розробка нових практичних, індивідуальних, самостійних занять, тестових завдань для перевірки, узагальнення, корекції та контролю знань студентів.

Підготовлено до друку методичні рекомендації на тему: «Алгоритм пошуку в ІПС» (січень 2021р.)

Відредаговано тестові завдання до державної атестації для студентів випускного курсу з дисципліни: «ІПС в ДІС», тестові завдання для диференційованих заліків з навчальних дисциплін: «ОРБНЗ», «ІПС в ДІС» для студентів 3-го курсу денної форми навчання.

- З 22 по 23 січня 2021 року викладач-методист Гомоляк взяла участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти»

- З 19 по 20 лютого 2021 року - у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Використання педагогічних технологій у ЗЗСО і ЗПТО: теорія і практика»

З 18 по 19 лютого 2021 року - у роботі III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», м. Ужгород.

- Участь в онлайн-марафоні «Толерантна освіта - запорука здорового суспільства»(07.03.2021р., платформа «Всеосвіта»).

- Участь у круглому столі «Навчання і виховання в українському освітньому просторі», присвяченому Дню науки в Україні, що проводився за ініціативи кафедри соціокультурної діяльності й транслювався на каналі «КіМ-Медіа» (15 травня 2021, м.Ужгород, УЖКіМ). Тема виступу: «Шляхи та способи популяризації спеціальностей галузей знань 02 Культура і мистецтво в умовах сьогодення»

### **Публікації:**

- Гомоляк М.М. Освітньо-професійне спрямування підготовки фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах сьогодення / Марія



Стойка, Марія Гомоляк // Бібліотека як важлива складова загальнокультурних процесів сучасності: матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 75-річчю Закарпат. ОУНБ ім.Ф.Потушняка / Департамент культури Закарпат. облдержадмін.; КЗ «Закарпат. обл. універс. наук. б-ка ім.Ф.Потушняка» Закарпат. облради; уклад. Л.З.Григаш, кор. Н.М.Бондаренко; відп. за вип. О.А.Канюка.– Ужгород: РІК-У, 2020.– С. 92–97.

- Гомоляк М. Розвиток бібліотечної справи в Україні: ХХ століття та сучасність / М. Гомоляк, М. Стойка, Я. Митровка // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 102-108

- Телеп О. Бібліотекознавство у контексті розвитку сучасної науки / О. Телеп, М. Гомоляк, Т. Куцин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.48-53

Викладач-методист Гомоляк М.М. є гарантом освітньо-професійної програми «ІБАС» для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра.

Разом із бібліотекою інституту підготовлено і проведено для студентів та викладачів заходи до Всеукраїнського дня бібліотек.

Відвідала із студентами та колегами Книгу-фест 2020.

Взяла участь у заходах, організованих у рамках проведення обласного онлайн-марафону «16 днів проти насильства», який приурочений щорічній Всеукраїнській акції і проходив з 25 листопада до 10 грудня 2020 р. та організований разом із Центрами соціальної служби області, бібліотекою-філією №2 Ужгородської міської ЦБС.

Участь у роботі Міжнародного форуму «Woman innovation network» та формах онлайн-заходів, організованих громадською організацією «Асоціація жінок України» (22-23.05.2021 м.Ужгород).

Була учасницею ювілейного вечора І.В.Хланти з нагоди його 80-ліття (читальна зала ЗОУНБ ім.Ф.Потушняка, 22 квітня 2021).

Спільно зі Стойкою М.П. розроблено програму тижня циклової комісії соціокультурної діяльності (зокрема спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і її креативним та якісним втіленням. Все заплановане проведено, є публікації на сайті та в соцмережах, зокрема, див. матеріали на вебканалі KiM Медіа вечір-зустріч із книгознавцями-представниками видавництва, літераторами, працівниками книжкових магазинів і бібліотек краю до Всесвітнього дня книги й авторського права на тему: «КНИГА - унікальний засіб самовираження, просвіти й комунікації незалежно від формату» ( 23.04.2021).

Згідно з графіка відвідувала гуртожиток, засідання методоб'єднання КНГ, збори трудового колективу, педради та засідання ЦК соціокультурної діяльності.

Разом зі студентами під час навчальної практики допомагала впорядковувати архів навчального закладу.

Систематично працювала з матеріалами Української бібліотечної асоціації, є членкинею УБА.

Викладач-методист, кандидат наук з соціальних комунікацій Телеп О.А. продовжувала працювати над удосконаленням навчально-методичного комплексу з фахових дисциплін. Здійснювала ґрунтовну підготовку студентів 3 курсу денної форми навчання спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» до переддипломної практики. На засіданнях циклової комісії, як заступник директора з навчальної роботи, систематично інформувала і проводила роз'яснювальну роботу для викладачів комісії про нововведення в освітньому процесі, про організацію методичної роботи в інституті з метою опрацювання звання «викладач-методист», про апробацію методичних розробок викладачами-методистами і правила отримання сертифікату, про нові правила проведення атестації викладачів тощо. Продовжувала профорієнтаційну роботу: консультації, бесіди, рекламну інформацію в соцмережах про престиж навчального закладу.

В 2020 році – захистила кандидатську дисертацію на тему «Розвиток та трансформація моделей соціальних комунікацій: історико-еволюційний аналіз».

Наукові публікації:

Телеп О. Комунікація в соціально-культурній сфері: особливості розвитку та трансформації / О. Телеп, П. Федака, М. Русин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 5. С. 21-26

Телеп О. Бібліотекознавство у контексті розвитку сучасної науки / О. Телеп, М. Гомоляк, Т. Куцин // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С.48-53

Участь у конференціях

З 18 по 19 лютого 2021 року брала участь у роботі III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», м. Ужгород.

28 жовтня 2020 року пройшла курс «Академічна доброчесність в університеті».

Підвищення кваліфікації

З 21 по 22 серпня 2020 року дистанційно підвищила кваліфікацію під час Всеукраїнської онлайн-конференції «Організація навчального процесу. Новий освітній простір» за темою: Візуалізація навчального контенту за допомогою майндмепінгу, або як навчати цікаво та захоплююче.

З 23 по 24 липня 2020 року дистанційно підвищила кваліфікацію під час Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції «Педагогічні інновації та інструменти. Впровадження нових підходів в сучасній освіті. Дистанційна освіта» за темою: Групова взаємодія під час дистанційного навчання. (Mentimeter & Jamboard)

13 березня 2020 року брала участь у стратегічній сесії «Мистецька освіта майбутнього», Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка, м. Ужгород.

Викладач-методист, кандидатка наук з соціальних комунікацій, доцентка Апшай М. В. за поточний навчальний рік виконала:

I. Навчальна робота

Навчальна робота проводилася на цикловій комісії соціокультурної діяльності

II. Наукова робота

1. Опублікувала наукові статті, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема у Web of Science:

1. Organizational and commercial tools of supervision and development of competitiveness of education / Nadiya Apshay, Iryna Sherstneva, **Mariia Apshai**, Katerina Stepaniuk // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 11, Issue 1, Special Issue XV., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2021. pp. 6-9.

ISSN 1804-7890

ISSN 2464-6733 (Online)

2. Organizational and Economic Instruments of Management and Development of Competitiveness Education / Iryna Shumilova, Iryna Sherstneva, **Mariia Apshai**, Katerina Stepaniuk // International Journal of Disaster Recovery and Business Continuity. Vol.11, No. 1 (2020). SERSC Science & Engineering Research Support so Ciety. Australia, 2020. pp.1644-1650.

ISSN: 2005-4289 (Print)

ISSN: 2207-8363 (Online)

Опублікувала наукові статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Палеха Ю.І., Апшай М.В. Культура керування документацією як складник інформаційної культури організації / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. №1. 2020. С. 58-66.

2. Палеха Ю.І., Апшай М.В. Документаційне забезпечення управління установою як показник рівня її інформаційної культури / Ю.І.Палеха, М.В.Апшай // Студії з архівної справи та документознавства. 2020. № 28. С. 102-110.

У зарубіжних наукових виданнях

3. Апшай М.В. Використання інформаційних систем та технологій в роботі бібліотек вищих навчальних закладів / М.В. Апшай // International independent scientific journal). VOL.1, №12. Kraków, Rzeczpospolita Polska, 2020. С.8-11.

4. Апшай М.В. Еволюція наукової бібліотеки та її роль в освітньому процесі / М.В. Апшай // Sciences of Europe. VOL.3, №47. Praha, Czech Republic, 2020. С.3-5.

5. Апшай М.В., Апшай Н.І. Інформаційна індустрія як черговий цикл розвитку інформаційного суспільства // Sciences of Europe. VOL 2, No 64 (2021). Praha, Czech Republic, 2021. С. 56-58.

6. Апшай Н.І., Апшай М.В. Використання технологій Веб 2.0 в освітньому процесі закладів вищої освіти / Н.І. Апшай, М.В.Апшай // Danish Scientific Journal (DSJ). VOL.1, №48 (2021). København, 2021. С.46-49.

Опубліковані тези доповідей на науково-практичних конференціях

1. Апшай М. В. Вплив гендерних стереотипів на вибір юнаками професії бібліотекаря: матеріали III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 18-19 лютого 2021. Ужгород. УжККиМ. С.12-14.

### **Методична робота**

1. У зв'язку з дистанційним навчанням, продовжила удосконалювати робочі навчальні програми; конспекти лекцій; методичні матеріали до практичних занять з навчальних дисциплін «Інформаційні системи і мережі», «Організація потоків і масивів документів», «Організаційна техніка».

2. Підготувала екзаменаційні білети з навчальної дисципліни «Організація потоків і масивів документів»; тестові завдання для проведення підсумкового контролю з навчальних дисциплін «Інформаційні системи і мережі» та «Організаційна техніка». Також підготувала тести до державної екзаменаційної атестації з навчальної дисципліни «Організація потоків і масивів документів».

3. Використання сучасних інформаційних комп'ютерних технологій під час викладання навчальних дисциплін.

### **Підвищення кваліфікації:**

1. У лютому 2021 році присвоєно вчене звання доцента.

2. У жовтні 2020 року пройшла курс «Академічна доброчесність в університеті».

3. У січні 2021 року брала участь у всеукраїнській науковій онлайн конференції: «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти» за темою «Хмарні технології. Створення освітнього середовища».

4. У травні 2021 року брала участь у всеукраїнській науковій онлайн конференції: «Освіта майбутнього: навчання із задоволенням» за темою «Створення тестів у LMS Moodle».

### **Організаційна робота**

1. Участь у засіданнях циклової комісії протягом року.

2. Участь у організації III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі».

3. Участь у лекції єднання «Інформація озброює, технології єднують, культура гармонізує».

4. До Дня науки в Україні організовано круглий стіл «Навчання і виховання в українському освітньому просторі».

5. Членство в Українській бібліотечній асоціації.

### **Профорієнтаційна робота**

Неодноразово проводила бесіди-консультації зі студентами випускного 3 ІБАС курсу про доцільність здобуття вищої освіти за фахом та продовження навчання з метою отримання диплому бакалавра на денній і заочній формах навчання.

Надання профорієнтаційної інформації для розміщення на офіційному веб-сайті. Профорієнтаційна робота в соц. мережі Facebook.

Участь у проведенні «Дня відкритих дверей».

Викладач вищої категорії Алексішинець С.Ю. розробила підсумкові тестові завдання для студентів 1 курсу (4 варіанти) та екзаменаційну документацію для студентів 2 курсу з дисципліни «АСОДІ» (тестові завдання, 4 варіанти). Відредагувала тестові завдання до Державної атестації для студентів випускного курсу з дисципліни «АСОДІ». У зв'язку з проведенням дистанційного навчання розробила нові опорні конспекти, практичні, індивідуальні та самостійні завдання з навчальної дисципліни. Підготовлено до друку для студентів та бібліотечних фахівців методичні рекомендації на тему: «УДК: методика індексування» (внесено нові розділи «Система умовних знаків та символів УДК», «Складні випадки індексування документів за таблицями УДК»). Для студентів заочного відділу (1 курс ІБАС) розроблені лекції, опорні конспекти, тематику самостійних та практичних завдань з навчальних дисциплін «АСОДІ», «Організація потоків і масивів документів» (під час дистанційного навчання). По новому розробила тематику практичних завдань з спеціальної методики індексування документів з різних галузей знань.

З 18 по 19 лютого 2021 року викладач Алексішинець С.Ю. взяла участь у роботі III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», м. Ужгород.

З 22 по 23 січня 2021 року - у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти.»

Взяла участь у вебінарі «Проблеми підготовки та акредитації освітньо-професійних програм молодшого бакалавра» (13.05.2021р.).

Систематично працювала з матеріалами Української бібліотечної асоціації про впровадження та застосування інформаційних систем в бібліотеках. (Матеріали бюлетня УБА «Бібліотека №1, 2021р.». З 31.12.2021 є членкинею УБА).

Є членкинею проектної групи з написання освітньо-професійної програми зі спеціальності 029 «ІБАС» для підготовки фахових молодших бакалаврів.

Здійснювала профорієнтаційну роботу ЗОШ №19. м. Ужгород, проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів, брала участь у онлайн Дні відкритих дверей (19.03. 2021р., канал KiM Медіа.)

Разом із бібліотекою інституту підготовлено і проведено для студентів та викладачів заходи до Всеукраїнського дня бібліотек.

Відвідала із студентами та колегами Книгу-фест 2020.

Брала участь у заходах, організованих у рамках проведення обласного онлайн марафону «16 днів проти насильства», який приурочений щорічній Всеукраїнській акції і проходив з 25 листопада до 10 грудня 2020 р. та організований разом із Центрами соціальної служби області, бібліотекою-філією №2 Ужгородської міської ЦБС.

Брала участь у тижні циклової комісії соціокультурної діяльності (зокрема спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і її креативним та якісним втіленням. Все заплановане проведено, є публікації на сайті та в соцмережах, зокрема, див. матеріали на вебканалі KiM Медіа вечір-зустріч із книгознавцями - представниками видавництв, літераторами, працівниками книжкових магазинів і бібліотек краю до Всесвітнього дня книги й авторського права на тему: «КНИГА – унікальний засіб самовираження, просвіти й комунікації незалежно від формату» (23.04.2021).

Систематично згідно графіка відвідувала гуртожиток, засідання КНГ, збори трудового колективу, педради та засідання ЦК соціокультурної діяльності.

Викладач – методист Стойка М.П. працювала над складанням стандарту фахової передвищої освіти у складі членів науково-методичних комісій (підкомісії 020 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради МОН України (Наказ МОНУ від 09.07.2020 р. № 907).

Участь у роботі XIV Міжнародної науково-практичної конференції «Український цивілізаційний простір: витоки, розвиток, проблеми», яка приурочена 30-річчю прийняття Декларації про державний суверенітет України та Революції на граніті, проходила на базі Карпатського університету імені Августина Волошина в м.Ужгород 12-13 листопада 2020 року. Виступ із темою: «Спадщина Г.С.Сковороди і сучасність (бібліографічна Сковородіана)».

Підготовлено разом із Гомоляк М.М. матеріали про підготовку фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, про співпрацю із КЗ «ЗОУНБ ім.Ф.Потушняка» Закарпатської облради у зв'язку із її 75-літнім ювілеєм.

Участь у роботі різних форм онлайн-заходів, організованих громадською організацією «Асоціація жінок України «ДІЯ».

Член журі Всеукраїнського колоквиуму "Космос. Людина. Духовність". (м.Ужгород, листопад 2020). Отримала грамоту Українського державного центру

позашкільної освіти за незалежне оцінювання та активну роботу членів журі (Наказ від 25.11.2020р., №11-05).

Робота у складі комісії Департаменту культури Закарпатської облдержадміністрації з конкурсного добору на посаду директора КЗ «ЗОУНБ ім.Ф.Потушняка» Закарпатської обласної ради ( листопад-грудень 2020 р.).

Складено план заходів профорієнтаційної діяльності КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради на 2020-2021 н.р.

Підготовлено конспекти лекцій, матеріали для тестового та підсумкового контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Управління діяльністю в ДІС».

Розроблено тематику та вказівки для виконання практичних занять з навчальних дисциплін, які викладає згідно з педнавантаженням для забезпечення якості викладання в умовах дистанційного навчання.

Проведено профорієнтаційні бесіди зі студентами 1-го ІБАС курсу для поширення інформації про наш навчальний заклад та з метою залучення їх до профорієнтаційної діяльності.

Разом із бібліотекою інституту підготовлено і проведено для студентів та викладачів заходи до Всеукраїнського дня бібліотек.

Відвідала із студентами та колегами Книгу-фест 2020.

Приймала участь у заходах, організованих в рамках проведення обласного онлайн марафону «16 днів проти насильства», який приурочений щорічній Всеукраїнській акції і проходив з 25 листопада до 10 грудня 2020 р. та організований разом із Центрами соціальної служби області, бібліотекою-філією №2 Ужгородської міської ЦБС.

Надавала допомогу у впорядкуванні документів архіву нашого навчального закладу, оформила акт про проведення експертизи цінності документів про вилучення і знищення документів, не внесених до Національного архівного фонду.

Робота над складанням стандарту фахової передвищої освіти у складі членів науково-методичних комісій (підкомісії 020 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради МОН України (Наказ МОНУ від 09.07.2020 р. № 907). Стандарт подано на затвердження у березні 2021р.

Участь у роботі третьої науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (18-19 лютого 2021, м.Ужгород, УжІКіМ).

Участь в круглому столі «Навчання і виховання в українському освітньому просторі», присвяченому Дню науки в Україні, що проводився за ініціативи кафедри соціокультурної діяльності й трансливався на каналі «КіМ-Медіа» (15 травня 2021, м.Ужгород, УжІКіМ). Тема виступу-доповіді: «Шляхи та способи

популяризації спеціальностей галузей знань 02 Культура і мистецтво в умовах сьогодення».

Підготовлено у співавторстві із Гомоляк М.М. та Митровка Я.Ю. статтю «Розвиток бібліотечної справи в Україні: ХХ століття та сучасність» // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.34. Том 2. 2020. С.102-108.

Вийшла публікація Гомоляк М.М., Стойка М.П. Освітньо-професійне спрямування підготовки фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи в умовах сьогодення у збірнику матеріалів науково-практичної конференції, присвяченої 75-річчю Закарпатської ОУНБ «Бібліотека як важлива складова загальнокультурних процесів сучасності» (Ужгород, 2020).

Підвищила свій фаховий рівень завдяки участі у:

- Всеукраїнській практичній онлайн конференції ПФА «Сучасні освітні технології в Україні. Тренінги та вебінари для працівників освіти» (22-23.01.2021). Отримала сертифікати на 12 год з двох тем.

- онлайн форумі на тему: «Цифрові трансформації в освіті, бізнесі, ІТ та культурі» освітня платформа 4 PEOPLE, ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій» та отримала сертифікат на 6 год (21.03.2021);

- закінчила курс «Використання інтерактивних інструментів в умовах змішаного навчання» та отримала сертифікат № ПК-Б 21-05/039 від 26.05.2021 30 год (1 кредит ЄКТС) за програмою «Основи використання цифрових інструментів для змішаного навчання» (заняття проходили 14-15.05.2021 та 21-22.05.2021).

Участь у роботі Міжнародного форуму «Woman innovation network. За погодженням з дирекцією інституту залучила волонтерками студенток спеціальності ІБАС: Боїшко В., Митулю Н., Рубіну К., Савко М., фахівців бібліотечної справи нашого міста та колегу Гомоляк М.М., які прийняли участь у різних формах онлайн-заходів, організованих громадською організацією «Асоціація жінок України (22-23.05.2021 м.Ужгород).

Систематично вивчала матеріали, надіслані як членкині ВГО «Українська бібліотечна асоціація», з метою підвищення фахового рівня.

Робота у складі комісії з розробки проєкту ОПП для фахового молодшого бакалавра) спеціальності «ІБАС».

Підготувала методичні рекомендації на тему: «Бібліотека, архів, музей: завдання, функції, взаємодія» (квітень 2021).

Працювала над матеріалами для курсів підвищення кваліфікації працівників бібліотечних установ Берегівської ОТГ Закарпатської обл. (травень 2021).

Участь у підготовці та проведенні Дня відкритих дверей на Каналі KiM Медіа (19 березня 2021 р.).

Систематично відвідувала наради з профорієнтаційної діяльності та інформувала присутніх про проведenu роботу.



Брала активну участь у проведенні онлайн Дні відкритих дверей, який проходив на каналі Кім-медіа (19.03.2021).

Проведено профорієнтаційні бесіди зі студентами 1-го ІБАС курсу для поширення інформації про наш навчальний заклад та з метою залучення їх до профорієнтаційної діяльності. Зокрема, роздано студентам: Мишка А., Рацин Н., Боїшко В. буклети та плакати про умови вступу до навчального закладу.

Проведено профорієнтаційну роботу разом із колегами у ЗОШ м.Ужгород, зокрема: Ліцей «Лідер» (05.05.2021 із Гомоляк М.М. та Черниченко О.В.); ЗОШ №15 – 13.05.2021 із Апшай В.Ф., організувала зустріч Черниченко О.В.)

Розроблено нову робочу навчальну програму з «Проектної діяльності в ДІС». Також підготовлено конспекти лекцій, матеріали для практичних занять та підсумкового контролю знань студентів.

З навчально-пізнавальною і виховною метою, для сприяння професіоналізації майбутніх фахівців організувала і провела екскурсії із студентами 1 і 3-го курсів до бібліотеки-філії №2 Ужгородської ЦМБС (вул.8 березня) та в Наукову бібліотеку Карпатського університету імені Августина Волошина (вул. Некрасова, 6), організувала спілкування із їх працівниками (травень 2021).

Разом зі студентами під час навчальної практики допомагала впорядковувати архів навчального закладу.

З нагоди Всесвітнього Дня вишиванки разом зі студентами 1 ІБАС курсу взяла участь у культурно-мистецькій акції «Марші вишиванок», що відбувся в місті в рамках марафону «Не забуваючи минуле, погляд у майбутнє» з нагоди 30-річчя Незалежності України (20 травня 2021 р.).

Разом із студентами, батьками, викладачами поклали квіти на Пагорбі Слави, вшанували пам'ять воїнів полеглих у Другій світовій війні, привітали ветеранів та учасників бойових дій за рідну землю. "1939-1945. ПАМ'ЯТАЄМО. ПЕРЕМАГАЄМО" (08.05.2021).

Відвідала вистави 2-х театрів: Мукачівського драматичного театру на другому прем'єрному показі вистави-комедії «Шахрайки» української драматургині Н.Уварової (09.05.2021) та прем'єрний показ філософської драми Еріка-Емануеля Шмітта «Готель між двох світів» на малій сцені Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв (16.06.2021).

Була учасницею ювілейного вечора І.В.Хланти з нагоди його 80-ліття у читальній залі ЗОУНБ ім.Ф.Потушняка (22 квітня 2021).

Працювала над розробкою програми тижня циклової комісії соціокультурної діяльності (зокрема спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і її креативним та якісним втіленням.

Систематично згідно графіка відвідувала гуртожиток, засідання КНГ, збори трудового колективу, педради та засідання ЦК соціокультурної діяльності.

Викладач-методист Митровка Я.Ю. систематично працює над змінами, оновленням навчально-методичних комплексів з фахових дисциплін, які викладає. Підготувала методичні рекомендації на тему: «Методика створення онлайн-тестів на порталі «Всеосвіта» (березень, 2021р.)

Протягом звітнього періоду брала участь в усіх засіданнях педагогічної ради, засіданнях циклової комісії та інших планових та позачергових нарадах та засіданнях.

Переглянула та внесла необхідні зміни в робочі програми з дисциплін: «Обслуговування в ДІС» (для 2 та 3 курсів), «Автоматизовані інформаційні технології в ДІС», «Основи діловодства», «Професійна етика та психологія ділового спілкування».

Оновила інструкції до практичних робіт з усіх дисциплін, які викладає. Доповнила та доопрацювала конспекти лекцій.

Є членом проектної групи з написання освітньо-професійної програми зі спеціальності 029 «ІБАС» для підготовки фахових молодших бакалаврів. Наукова публікація:

Гомоляк М. Розвиток бібліотечної справи в Україні: ХХ століття та сучасність / М. Гомоляк, М. Стойка, Я. Митровка // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 102-108

За звітний період взяла участь у заходах:

1. Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семінар «STEM-освіта: ресурси та перспективи розвитку в 2020-2021 навчальному році», що відбувся 25.08.2020 року;

2. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Очікування та перспективи освітнього процесу у 2020/2021 навчальному році», що відбулась в режимі онлайн 27.08.2020, тривалість 10 годин;

3. ХХ Загальнонаціональний Радіодиктант національної єдності, що відбувся 09.11.2020 року в режимі онлайн;

4. Обласний марафон "16 ДНІВ ПРОТИ НАСИЛЬСТВА", що відбувся 25.11.2020 року, організований Закарпатським обласним центром соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді спільно із управлінням у справах культури, молоді та спорту виконавчого комітету Ужгородської міської ради, комунальним закладом вищої освіти "Ужгородський інститут культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради, бібліотеками Ужгородської міської ЦБС, Закарпатським обласним центром громадського здоров'я Закарпатської обласної ради, обласними закладами соціальної підтримки сімей, дітей та молоді та іншими соціальними партнерами;

5. Тиждень циклової комісії соціокультурної діяльності (зокрема спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»)

Відвідала із студентами та колегами Книгу-фест 2020.

6. Систематично, згідно з графіком, відвідувала засідання методичної ради, завідувачів навчальними кабінетами, збори трудового колективу, педради та засідання ЦК соціокультурної діяльності.

7. Всеукраїнська практична онлайн конференція «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти», що відбулась 22-23.01.2021 року;

8. Третя науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», що відбулася 18-19.02.2021 року;

9. XI Міжнародна конференція «Сучасна бібліотечно-інформаційна безперервна освіта: метаморфози навчального дизайну», організована ВГО «Українська бібліотечна асоціація», що відбулась 3-4.03.2021 року;

10. Онлайн-форум «Цифрові трансформації в освіті, бізнесі, ІТ та культурі», організований ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», що відбувся 25.03.2021 року;

11. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Освітній практикум: безбар'єрне освітнє середовище для дітей з особливими освітніми потребами», що відбулась 10.04.2021 року;

12. Культурно-мистецька акція до Всесвітнього Дня вишиванки «Марш вишиванок», що проводилась у рамках культурного марафону «Не забуваючи минуле, погляд у майбутнє» з нагоди 30-ти річчя Незалежності України;

13. Всеукраїнська педрада «Успішне завершення освітнього процесу – запорука правильного старту нового навчального року», за формою семінар, що відбулась 10.06.2021 року.

Систематично працює з матеріалами Української бібліотечної асоціації, які опубліковані на сайті (з 31.12.2021 є членкинею УБА).

### **Підвищення кваліфікації:**

1. Сучасні підходи до організації освітнього процесу викладачами закладів фахової передвищої освіти в контексті реформування освітньої галузі, 08.07.2020 року, обсягом 30 годин;

2. Правила організації діловодства в закладах загальної середньої освіти: нові вимоги та стандарти, 30.01.2021 року, обсягом 30 годин;

3. Акредитація освітньо-професійних програм підготовки здобувачів фахової передвищої освіти: реалії та перспективи розвитку, 02.03.2021 року, тривалістю 30 годин.

Прослухала ряд вебінарів з метою підвищення професійного рівня.

Членкиня Української бібліотечної асоціації.

Членкиня Товариства Червоного Хреста України.

Проводила профорієнтаційну роботу: консультації, бесіди, рекламну інформацію в соцмережах про престиж навчального закладу.

Освітня діяльність викладача-методиста, заслуженого працівника культури України Сівак Є.М.:

Організаційна робота

1. Підготовлено робочі навчальні програми з Основ МСКД (3 курс МСКД), Основи керівництва аматорським колективом (4 курс СМ, ВТЗ), Менеджмент СКС (для студентів 4-го курсу Хореографія), вересень 2020р. Також розробила новий план-завдання по підготовці до переддипломної практики для студентів випускних курсів.

#### Методична робота

1. Розроблено завдання для атестаційного контролю знань для всіх груп.

2. Підготовлено методичну рекомендацію «Сонцю і квітам всміхаються діти» (квітень 2021р.).

3. Організація і проведення обласного онлайн семінару-практикуму на каналі КіМ-МЕДІА «Роль закладів культури у збереженні та використанні традицій, звичаїв і обрядів» (модератор, 22.04.2021р.)

4. Виступ на онлайн-семінарі за темою: «Роль закладів культури у збереженні та використанні традицій, звичаїв і обрядів».

5. Продовж звітного періоду удосконалювала навчально-методичний комплекс: конспекти лекцій, тестові завдання, методичні матеріали до занять.

6. Підготувала завдання для проведення диференційованих заліків, іспитів та тестових завдань до комплексного кваліфікаційного державного екзамену з дисципліни «Основи керівництва аматорським колективом» для студентів 4 курсу (СМ, ВТЗ).

#### Наукові публікації

Сівак Є. Усна народна творчість як культурологічний феномен / Є. Сівак, І. Добош, А. Кузан // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 4. С. 185-190

Андріїв Н. Управління процесами соціокультурної діяльності / Н. Андріїв, Л. Ухач, Є. Сівак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 86-92

#### Підвищення кваліфікації

1. З 22 по 23 січня 2021 року брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти.»

2. З 18 по 19 лютого 2021 року брала участь у роботі III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», м. Ужгород.

3. З 22 по 23 січня 2021 року брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти.»

#### Профорієнтаційна робота

Здійснювала профорієнтаційну роботу в загальноосвітніх навчальних закладах Холмківської ОТГ (ЗОШ сіл: Сторожниця, Тарнівці, Шишлівці,

Концово, Холмок, Коритняни) та ДШМ с. Тарнівці, Коритняни та закладах культури с. Сторожниця, Коритняни(бібліотека). Виявили бажання навчатися 7 абітурієнтів. Проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів м. Ужгород, Ужгородського району. Систематично здійснювала поширення (репости) офіційних публікацій інституту у Фейсбуці, месенджері, інстаграмі, вайбері про проведені соціокультурні заходи, досягнення викладачів та студентів з метою популяризації навчального закладу, висвітлення його діяльності.

Викладач-методист, заслужений працівник культури України Ухач Л.І. за поточний навчальний рік виконала:

#### Організаційна робота

Підготовлено робочі навчальні програми з Основ МСКД (2 курс МСКД), Основи сценарної майстерності (3 курс МСКД) , МСКД (для студентів 4-го курсу МСКД), Мистецтво ведучого та конференсу МСКД (для студентів 4-го курсу МСКД), вересень 2020р.

#### Навчальна робота

Проведено онлайн-конкурс сценаріїв, практичних робіт з МСКД студентів II-IV курсів «Навчаємося практично» – у 1 та 2 семестрах

#### Методична робота

1. Розроблено завдання для атестаційного контролю знань для всіх груп.
3. Підготовлено методичну рекомендацію «Ведучий як організатор ігрової дії» .
4. Участь у проведенні онлайн-семінару на каналі KiM-MEDIA «Роль закладів культури у збереженні та використанні традицій, звичаїв і обрядів». Виступ на семінарі за темою «Використання ігрових технологій при проведенні народних свят та обрядів».
5. Внесла зміни в робочі навчальні програми; конспекти лекцій; методичні матеріали до занять з МСКД.
6. Підготувала завдання для проведення заліку та підсумкового контролю; завдання для проведення тестового контролю.
7. Підготовлено та опубліковано у фаховому журналі «Культурологічні джерела»: Ухач , Л. Прийшло літечко до нас!: [Сценарій сюжетно-ігрової програми до Дня Захисту дітей] / Людмила Ухач // Культурологічні джерела. - 2020. - №4.- ст. 61
8. Член проєктної групи науково-методичної підкомісії сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України з розробки стандартів фахової передвищої освіти (Міністерство освіти і науки України, Наказ № 907 від 09. 07. 2020р. м. Київ Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій (підкомісій) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України).

#### Наукові публікації:

Куцик О. Особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів / О. Куцик, Л. Ухач, Н. Малишка // Актуальні питання гуманітарних наук:

Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 34. Том 2. С. 71-76

Андріїв Н. Управління процесами соціокультурної діяльності / Н. Андріїв, Л. Ухач, Є. Сівак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2020. Вип. 35. С. 86-92

#### Підвищення кваліфікації

1. Всеукраїнська наукова онлайн конференція. Застосування ІТ-технологій, онлайн сервісів під час побудови освітнього процесу, за темою «Методики проведення екскурсій в форматі Нової української школи» (15 год./05 кредиту(ЄКТС)).

2. Всеукраїнська наукова конференція. Сучасна освіта: методологія, теорія, практика за темою «Використання проектної технології у роботі педагогічних працівників.» (15 год./05 кредиту (ЄКТС)).

3. Всеосвіта за видом «вебінар» (дистанційно) на тему «Ігрові педагогічні прийоми: як пробудити в учнів інтерес до навчання?» (2 год./ 006 кредиту ЄКТС).

4. Всеукраїнська онлайн педрада за темою «Сучасний учитель – дослідник, учений, письменник, актор, психолог, стратег і ...» (4 год.).

5. Всеукраїнська практична онлайн конференція. Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти за темою «Сучасний вчитель. Створення власного бренду» (15 год./05 кредиту(ЄКТС)).

6. Всеукраїнська наукова онлайн конференція. Педагогічні інновації та техніки для професійного розвитку. Інклюзія. За темою «Риторська майстерність вчителя: методи зацікавлення учнів.» (15 год./05 кредиту(ЄКТС)).

#### Позакласна робота

1. Підготувала та провела розважально-ігрову програму для дітей до Дня міста «Вас вітаємо зі святом – Ужгороду 1127р.» (театральна площа, 12.09.2020р., 4-МСКД).

2. «Вітаємо з 8-Березня» – програма-вітання 3-МСКД курсу для викладачів УжІКіМ. (сайт, ФБ) Ухач Л.І. та студенти 3 курсу МСКД.

3. Проведено інформаційно-розважальну програму на народознавчу тему: «Благовіщення прийшло, радість людям принесло» (онлайн - на сайті інституту, ФБ, ютюб) Ухач Л.І., Кучмаш В.О. та студенти 3 курсу МСКД.

4. Участь у підготовці програми до Дня Європи в Україні на КіМ-МЕДІА «Дозвілля в зарубіжних країнах» (3-4 курс) (онлайн - на сайті інституту, ФБ, ютюб, 17.05.2021р.).

5. Проведено залікову практичну роботу – конкурсну програму «Ми в професії зростаємо», 25.05.2021р. 3 курс МСКД (НПМ,НІМ).

6. Проведено розважально-ігрову програму до Дня захисту дітей та 30 річниці Дня незалежності України «Ми родом з дитинства» (пл. біля Дастора 01.05.2021р. о 12.00 год.).

7. Проведено розважально-ігрову програму до Дня захисту дітей та 30 річниці Дня незалежності України «Україна від «А» і до «Я» (пл.Театральна 01.06.2021р. о 15.00 год.).

#### Профорієнтаційна робота

Участь у проведенні Дня відкритих дверей на КіМ-МЕДІА - підготовка відеоролика про Грайлик, виступ у ефірі(19.03.2021р.)

Член комісії із присудження обласної премії братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв у галузі театрального мистецтва.

Викладач-методист, Кучмаш В.О. за поточний навчальний рік виконала:

#### Організаційна робота

1. Організовано кінолекторій "Народ мій є! Народ мій завжди буде!", що проводиться в кабінеті культурології :

#### Навчально-методична робота

1. Розробила нові робочі програми з навчальних дисциплін: "Історія світової культури"; "Історія мистецтв";

2. Підготувала опорні конспекти із дисциплін: «Історія світової культури», «Історія мистецтв».

3. Підготувала матеріали для самостійного вивчення студентами з дисциплін культурологія, народознавство, історія світової культури, Історія мистецтв;

4. Враховуючи дистанційне навчання, були підготовлені індивідуальні завдання для всіх студентів з історії світової культури та історії мистецтв. Підготувала ряд презентацій та відеоматеріалів як доповнення для викладання навчальних дисциплін: культурологія, народознавство, історія світової культури, історія мистецтв.

5. Співпрацювала з інтернет-порталом "Всеосвіта", "Дія", "На урок", про що отримала сертифікати.

6. Використовувала матеріал з вебінару "Як налагодити ефективне онлайн-навчання та покращити комунікацію з учнями в умовах карантину".

7. Опрацювала рекомендований відеоматеріал з вебінару "На урок" – складання тестів при дистанційному навчанні з історії мистецтв.

8. Розробила завдання для дистанційного навчання з народознавства, історії мистецтв, історії світової культури, культурології.

9. Підготувала методичні рекомендації на тему: «Методика самостійної роботи студентів» (грудень 2020р.)

#### Позакласна робота

1. Згідно з планом роботи було підготовлено зведену виховну годину, присвячену Дню захисника України "Україна мати – вмій її захищати".

2. Був проведений онлайн вечір-зустріч з Риммою Зюбіною, присвячений пам'яті Небесної сотні. (лютий 2021р.)

3. Разом з Ухач Л. І. було проведено онлайн свято Благовіщення. (07.04.2021р.)

4. В рамках тижня циклової комісії брала участь в обласному семінарі, де демонструвала відео-обряд "Закосячення", а також брала участь у вечорі-зустрічі "Українська вишивка", де коментувала створену мною презентацію "Вишивка – моє хобі".

#### Профорієнтаційна робота

Здійснювала профорієнтаційну роботу в загальноосвітніх навчальних закладах Холмківської ОТГ (ЗОШ сіл: Сторожниця, Тарнівці, Шишлівці, Концово, Холмок, Коритняни) та ДШМ с. Тарнівці, Коритняни та закладах культури с. Сторожниця, Коритняни (бібліотека). Виявили бажання навчатися 7 абітурієнтів. Проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів м. Ужгород.

Викладач-методист, Мартинюк М.В. за поточний навчальний рік виконала:

#### Навчально-методична робота

1. Розробила робочу навчальну програму, тематичний та календарний плани з навчальної дисципліни практикум з менеджменту соціокультурної діяльності для студентів 4-го курсу спеціальності менеджмент соціокультурної діяльності та з дисципліни сольний спів для студентів 1,2,3 курсів спеціальності сценічне мистецтво та 2 курсу спеціальності видовищно-театралізовані заходи.

2. Підготувала матеріали для самостійного вивчення студентами даних дисциплін.

3. Підготувала методичні рекомендації «Методика підготовки та проведення диспуту», «Сольний спів – важлива складова підготовки майбутнього актора», доповідь на засідання Школи молодого викладача «Студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти», інформацію на сайт інституту про проведення заходу на тему: «Славні сини України».

4. Продовжила опрацювання платформ дистанційного навчання ZOOM, Skype, Viber, Webex.

5. Підготувала літературно-музичну композиція «Жіноча доля на сторінках Кобзаря» за участю студентів-випускників 4 СМ курсу (музичний супровід на бандурі та підготовка студентів – М.В.Мартинюк) здобули Диплом 1 ступеня у 1 Відкритому дистанційному фестивалі-конкурсі аматорських театрів «Шарварок на Хмельниччині» жовтень 2020 р.

Членкиня Національної спілки кобзарів України.

Членкиня Товариства Червоного Хреста України.

#### Підготовка та проведення заходів

1. 12.09.2020 р. взяла участь в організації та проведенні ігрової програми до Дня міста Ужгорода, (Театральна площа).



2. 04.12.2020 р. провела зі студентами 4 МСКД курсу тематичний захід «Славні сини України» до Дня збройних сил України online на каналі УжКіМ Медіа.

3. 18.03.2021 р. – диспут «Щастя. Реальність чи ілюзія?» 3-ВТЗ курс зі студентами 1 ММ, МСКД курсу.

4. 20.04.2021 р. – тематичний захід «У вишиванку світ весь одягну» КіМ Медіа, 4 МСКД.

5. 11.22.04.2021р. – семінар-практикум «Роль закладів культури у збереженні народних традицій, звичаїв, обрядів», доповідь «Гурткова робота закладів культури в контексті збереження народних традицій», КіМ Медіа.

6. 01.06.2021 р. – ігрова програма «Пригоди Опудала» до Дня захисту дітей, 3 ВТЗ, Боздоський парк.

7. 12.06.2021 р. – сольний виступ «Поетичні читання на патріотичну тематику «З Україною в серці» (в рамках культурного марафону «Не забуваючи минуле, погляд у майбутнє», набережна Незалежності, біля пам'ятника А. Волошину).

#### Підвищення кваліфікації

1. 30.11.2020р. – вебінар «Якісне навчання лідерству в закладах фахової передвищої освіти в контексті їх реформування».

2. 10.12.2020р. – вебінар «Акредитація: як підготуватися та уникнути помилок?».

3. 13.12.2020р. – міжнародний майстер клас Ольги Швидкої з естрадного співу (дистанційно на платформі ZOOM).

4. 16-23.12. 2020р. – проект «Викладачі 4,0: ефективні підходи до дистанційної освіти»,

5. 14.01.2021р. – Всеукраїнська онлайн-педрада «Сучасний учитель – дослідник, учений, письменник, артист, психолог, стратегії...».

6. 21.01.2021р. – міжнародний онлайн-проект «Україна-Світ: творчий онлайн-міст пам'яті Миколи Леонтовича 1877-1921».

7. 24.02.2021 р. – учасниця міжнародного он-лайн проекту присвяченого 150-річчю з дня народження Л. Українки.

8. 01-05.03.2021 р. – марафон «Толерантна освіта – запорука здорового суспільства».

9. 14.04.2021 р. – II Всеукраїнська науково-практична конференція «Фахова передвища і професійна освіта: теорія, методика, практика», (дистанційно, навчально-методичний центр ВФПО).

10. 16.04.2021 р. курси підвищення кваліфікації «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти».

11. 26.04.2021р. міжнародна «Конференція з ПТО, що базується на фактичних даних» (Conference on Evidence based VET Confirmation).

12. 06.05.2021р. семінар «Особливості формування вокально-технічних навиків при роботі над вдосконаленням естрадної манери співу», куратор Тарнівецької школи мистецтв.

13. 13.05.2021р. – вебінар «Проблеми підготовки і акредитації освітньо-професійних програм молодшого бакалавра».

14. 06.04-09.04.2021 р. – Лауреат I ступеня в номінації вокал у категорії PROFІ міжнародного багатожанрового online конкурсу «Racconto di primavera» м. Равенна.

#### Наукова діяльність

1.8-9.10.2020 р. – науково-практична конференція «Український театр: історія, освіта, експеримент», стаття «Музична драма «Останнє танго в Хусті» як символ невичерпного патріотизму».

2.18-19.02.2021 р. – третя науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», стаття «Роль Миколи Попенка у формуванні національних традицій вокально-хорової культури Закарпаття».

3. Наукова стаття «Менеджмент соціокультурної діяльності». Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип 34, том 1, (співавтори Андрій Н., Герешко О., Мартинюк М.) УДК 659.3 с. 11-17.

4 Наукова стаття Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття /С. Гіга, М. Мартинюк, О. Новак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. с. 36-41

#### Профорієнтаційна робота

Здійснювала профорієнтаційну роботу в загальноосвітніх навчальних закладах Холмківської ОТГ (ЗОШ сіл: Сторожниця, Тарнівці, Шишлівці, Концово, Холмок, Коритняни) та ДШМ с. Тарнівці, Коритняни та закладах культури с. Сторожниця, Коритняни (бібліотека). Виявили бажання навчатися 7 абітурієнтів. Проводила індивідуальні консультації для абітурієнтів м. Ужгород. Систематично здійснювала поширення (репости) офіційних публікацій інституту у Фейсбуці, месенджері, інстаграмі, вайбері про проведені соціокультурні заходи, досягнення викладачів та студентів з метою популяризації навчального закладу, висвітлення його діяльності. Проводила профорієнтаційну роботу серед студентів.

#### **Циклова комісія хорових та музично-теоретичних дисциплін Перший семестр 2020-2021 навчального року**

Згідно з планом роботи циклової комісії проведено 5 засідань.

#### Методична робота

1. Розроблені та затверджені нові робочі програми навчальних дисциплін хорового циклу, (Новак О.Ю., Карбованець О.О., Гряділь Л.М., Зелінко В.С., Матейко М.М., Задорожний І.З.).

2. Підготовлені методичні рекомендації: «Особливості роботи в дитячому аматорському хоровому колективі» (Новак О.Ю.), «Мистецтво диригування як феномен музичної культури» (Гряділь Л.М.).

3. Розроблені контрольні вимоги зі спецдисциплін. (Викладачі комісії, голова циклової комісії).
4. Зелінка В.С. підготувала хрестоматію для співу «Старовинні арії та пісні композиторів-класиків XVI – XVIII ст.» в 4 частинах. (Вересень-грудень 2020р.).
5. Янчар М.С. розробила екзаменаційні вимоги з гармонії для студентів IV курсу. Створила акордові послідовності з гармонії. Підбрала музичний матеріал для гармонічного аналізу.
6. Організовано зустрічі з викладачами ДМШ шкіл естетичного виховання, художніми керівниками закладів культури з питання профорієнтаційної роботи (Новак О.Ю., Зелінка В.С., Карбованець О.О., Швайгер Н.Л., Тазінгер А.І.)
7. Гряділь Л.М., Карбованець О.О., Онищенко К.М., відповідно до рішення атестаційної комісії департаменту культури Закарпатської ОДА було підтверджено педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» (листопад 2020р.). Тазінгеру А.І. було присвоєно педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» (листопад 2020р.).
8. Відкореговані завдання з фахових дисциплін, які виносяться на зимову екзаменаційну сесію.
9. Згідно з наказами Департаменту культури Закарпатської ОДА Карбованця О.О. було призначено членом Атестаційної комісії з підтвердження звання “Народний” колективам художньої самодіяльності та аматорським народним колективам Виноградівського району, та ансамблю “Розмарія” КЗ “Обласний організаційно-методичний центр культури” ЗОР.
- Згідно наказу Департаменту культури Закарпатської ОДА Зелінка В.С. було призначено членом Атестаційної комісії з підтвердження звання “Народний” ансамблю “Розмарія” КЗ “Обласний організаційно-методичний центр культури” ЗОР.
10. Карбованець О.О. прийняв активну участь в презентації “Нематеріальна культурна спадщина Закарпаття”, організованою Комунальним закладом “Обласний організаційно-методичний центр культури” ЗОР, що відбулася в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту 17.12.2020р.
11. Купрій К.Е. підготувала фонотеку для використання на заняттях з музичної літератури для музичної вікторини.

#### Підвищення фахової кваліфікації

1. Здійснюється взаємовідвідування занять та масових заходів викладачами комісії з подальшим їх обговоренням.
2. Викладачі циклової комісії приймали участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Інтерактивні інструменти практиків НУШ. Обмін досвідом» зокрема за темою “Проведення уроків в програмі ZOOM. Ефективні інструменти та можливості під час проведення дистанційного уроку” 04-05.09.2020 р.
3. Участь у вебінарі СПК “Всеосвіта” за темою “Креативні ідеї створення онлайн-тестів на “Всеосвіті” та їх практичне застосування у навчанні ” (13.10.2020р.) та участь у вебінарі СПК “Всеосвіта” за темою “Дистанційна освіта та онлайн — вимір: Організація безпечних онлайн-уроків ” (26.11.2020р., Карбованець О.О.).
4. Участь у вебінарі Національного агенства із забезпечення якості вищої освіти на платформі Zoom «Акредитація: як підготуватися та уникнути помилок?» (10.12.2020р., Новак О.Ю., Карбованець О.О., Купрій К.Е., Мартинюк М.В.).

5. Участь у Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції та майстер-класі з естрадного вокалу Ольги Швидкої «Актуальні питання вокальної педагогіки» (поради з таких тем «Зажими в горлі у вокальній практиці; Носовий звук; Робота над діапазоном у європейській вокальній практиці» (Барселона, Іспанія 21.11.2020р., Зелінка В.С., Новак О.Ю., Садварій Я.М., Матейко М.М., Мартинюк М.В., Купрій К.Е).

Інші заходи, проведені викладачами комісії:

Купрій К.Е. підготувала відео-концерт, присвячений Міжнародному дню музики (жовтень 2020р.). Разом зі студентами Ужгородського інституту культури і мистецтв, в співпраці зі студентами кафедри історії та міжнародних відносин УжНУ, підготувала та провела Різдвяний вертеп (онлайн-коляда) 21-24.12.2020р.

Зелінка В.С. взяла участь викладачів комісії у Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції та майстер-класі з естрадного вокалу.

Садварій Я.М. підготувала студентів до участі у концертних програмах народного ансамблю «Маки» (Могорита А., Антоня М., Томащук А., Білозір Б.).

Підготувала студентів до участі у конкурсах: Андріана Могорита - 3 курс (ММ, ХД) - 5-й Міжнародний багатожанровий онлайн-конкурс «STARS of EUROPE - 2020», номінація «Естрадний вокал», молодіжна вікова категорія - лауреат І премії.

(м.Київ, (дистанційно),03.12.2020 р.) Богдан Білозір - 3 курс (ММ, ЕІ)- Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Зореграй - 2020», номінація «Естрадний вокал», IV вікова категорія - лауреат І премії (м.Запоріжжя (дистанційно), 05.12.2020р).

Працює над підготовкою авторського аудіо-матеріалу для реєстрації авторського права на твори в державній Агенції авторських та суміжних прав. Працює над розробкою методичних рекомендацій на тему : «Дикція – як ознака високої виконавської вокальної культури».

Матейко М.М. підготувала до Всеукраїнського Дня бібліотек привітання вокального ансамблю інституту (учасниці: Ангеліна Галай, Ліля Хрипта, Ольга Бажів,- 30.09.20. Прийняла Участь у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірка української сцени». Лауреат 1 премії м.Львів 01.10.20. До Дня захисника України

сольно виступила з естрадно-духовим оркестром Закарпатської обласної філармонії на запрошення керівника оркестру народного артиста України Володимира Співака 14.10.20. Прийняла участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Grant FEST autumn 2020». Лауреат 1 премії м. Кам'янець-Подільський 15.10.20. До Дня гідності і свободи - привітання вокального ансамблю 21.11.20.

До Дня Збройних сил України - концертний виступ Матейко М.М. 04.12. .20 Участь студента Гарастей Крістіана у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Gold Star Fest 2020». Лауреат 1 премії м.Харків 20.12.20.

Участь студента Гарастей Крістіана у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Gold Star Fest 2020». Лауреат 1 премії м.Харків 20.12.20.

## **Другий семестр**

Згідно плану роботи циклової комісії у другому семестрі проведено 6 засідань на яких розглядалися питання:

Методична робота

1. Підготовлена методична доповідь «Сольний спів – можлива складова підготовки майбутнього актора» (доповідач Мартинюк М. В.), «Презентація діяльності педагога» (доповідач Новак О. Ю.).
2. Навчально-методичний посібник «Основи роботи у вокально-хореографічному аматорському колективі для студентів фахової передвищої освіти в рамках навчальної дисципліни «Навчальна практика зі спеціалізації» (робота з хоровою групою колективу)». Карбованець О.О.
3. Участь у розробці освітньо-професійних програм:  
«Спів», Зелінка В. С. – керівник проектної групи, Мартинюк М. В., Матейко М. М., Купрій К. Е. – члени проектної групи;  
«Хорове диригування», Карбованець О.О. – керівник проектної групи, Новак О. Ю., Гряділь Л. М., Янчар М. С. – проектної групи.
4. Відкореговані завдання з фахових дисциплін, які виносяться на літню екзаменаційну сесію та державні іспити. (Задорожний І.З., Новак О.Ю.).
5. Організовано зустрічі з викладачами ДМШ, шкіл естетичного виховання, художніми керівниками закладів культури з питань профорієнтаційної роботи (Новак О.Ю., Зелінка В.С., Карбованець О.О., Швайгер Н.Л., Тазінгер А.І., Купрій К.Е., Матейко М.М., Мартинюк М.В., Гряділь Л.М.).
6. Зелінка В.С., Матейко М.М. працювали у складі журі обласного конкурсу солістів-вокалістів естрадної пісні 19.05.2021.
7. Зелінка В.С. прийняла участь (куратор заходу) в обласному семінарі на тему «Особливості формування вокально-технічних навиків при роботі над вдосконаленням естрадної манери співу» 06.05.2021р.

Наукові видання:

Особливості становлення та розвитку закарпатської естрадної музики в другій половині ХХ століття /С. Гіга, М. Мартинюк, О. Новак // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. с. 36-41

Новак О., Купрій К., Карбованець О. – Особливості стилістики вокальних творів А. Кос-Анатольського УДК 784.3 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-3-10>

Підвищення фахової кваліфікації

1. Здійснювалося взаємовідвідування занять та масових заходів викладачами комісії з подальшим їх обговоренням.
2. Участь у Міжнародному онлайн-проекті «Україна-Світ: творчий онлайн-міст Миколи Леонтовича», який відбувся 21 січня 2021 року на базі факультету музичного мистецтва КНУКіМ.
3. Участь у Всеукраїнському zoom-форумі, присвяченому 150-річчю Лесі Українки, який відбувся 23.02. 2021 року на базі факультету музичного мистецтва КНУКіМ.
4. Участь у вебінарі МОН України і НАЗЯВО на тему «Особливості освітнього рівня молодшого бакалавра», 13.05.2021р.
5. Участь у Третій науково-практичній конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19.02.2021р.

6. Новак О.Ю. пройшла підвищення кваліфікації голів циклових комісій (Міністерство освіти і науки, НМЦ вищої та фахової передвищої освіти. 1-2 квітня 2021р.

7. Швайгер Н.Л. відвідала обласний онлайн семінар-практикум «Особливості формування вокально-технічних навиків при роботі над вдосконаленням естрадної манери співу». 6.05.21 р. 13.05.21 р. провела Обласний онлайн семінар-практикум в УДШМ «Специфіка роботи над інтонацією та строем в дитячому хоровому колективі». Була учасником онлайн майстер-класу «Емоційне вигорання педагогів та способи його подолання», м.Київ 13.04.21 р.

Інші заходи, проведені викладачами комісії:

Купрій К.Е та Новак О.Ю. організували і провели вечір-портрет, присвячений творчості М.Я.Попенко – 21.04.2021р., канал КІМ МЕДІА - КЗВО “Ужгородський інститут культури і мистецтв” ЗОР. (в телепередачі прийняли участь Карбованець О.О., Задорожний І.З.). Швайгер Н.Л. прийняла участь в підготовці програми, надала фото- і відео-матеріали вокального ансамблю.

Матейко М.М підготувала Новорічне музичне вітання (ансамбль УжКіМ) 01.01.2021р., дистанційне вітання вокального ансамблю до Дня закоханих 14.02.2021 р., виступ студентів з нагоди свята Дня 8-го Березня м.Чоп 05.03.2021р., вокальний ансамбль виступив на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Євро фест» м.Львів (Гран — при) 21.03.2021 (керівник Матейко М.М.).

Клас викладача - заслуженого працівника культури України Зелінки В.С. - Брезинська Лілія - студентка 4 курсу МСКД – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу "NEW YEAR FESTIVAL" Запоріжжя, 19.12.2020р.

Ферко Емілія, студентка 3 курсу (хорове диригування) – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Yula art fest».м.Харків, 10.12.2020р.

Брезинська Лілія – Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс "Різдвяна зірка" Уряду Республіки Болгарії, 20.01.2021р., 2 місце.

Хрипта Лілія прийняла участь у он-лайн заході 06.12.2020р., присвяченому Дню збройних сил та виконала музичну композицію «Пісня солов'їна» та онлайн заході, присвяченому Дню вишиванки 06.12.2020р.

Клас викладача – заслуженої артистки України Садварій Яни Миколаївни Міжнародний дистанційний вокально-хоровий конкурс «FAVORITES VOCAL» (SPAIN-UKRAINE-FRANCE, 12.02.2021 р.) – Могорита Андріана, студентка 3 курсу (ММ/ХД), номінація « Естрадний вокал», диплом лауреата 1 ступеня.

Міжнародний конкурс "SPRING SYMPHONY 2021", (CZECH REPUBLIC, PRAGUE 01.-03.04.2021) – Антоня Марія, студентка 3 курсу (ММ/ХД), номінація « Естрадний вокал», диплом лауреата 1 ступеня.

Міжнародний багатожанровий online конкурс «RACCONTO DI PRIMAVERA», (Italia, Rovenna, 06.04 по 09.04.2021р.), Томащук Альона, студентка 3 курсу (ММ/ХД), номінація «Естрадний вокал», диплом лауреата II ступеня.

Міжнародний багатожанровий онлайн фестиваль-конкурс «BAKININ ISIQLARI» («Вогні Баку», Азербайджан-Грузія-Україна, 20.04-25.04.2021 р.), Дуєт «ONE BREATH» (Альона Томащук & Марія Антоня, студентки 3 курсу ММ/ХД), номінація «Естрадний вокал», диплом лауреата 1 ступеня.

XIII Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «GOLDEN FEST» (Київ, Україна, 25.04.2021 р.), Богдан Білозір, (студент 3 курсу МСКД/ЕІ), Номінація «Естрадний вокал», диплом Лауреата 1 ступеня.

V Міжнародний фестиваль мистецтв «YULA ART FEST» (м. Харків, Україна, 26.05.2021р., дистанційна форма), Альона Томащук, (студентка 3 курсу ХД/ММ) Номінація «Естрадний вокал», диплом лауреата 1 ступеня.

### **Циклова комісія народних інструментів**

Впродовж звітнього періоду на засіданнях циклової комісії розглянуто та затверджено плани роботи комісії, навчального кабінету, індивідуальні робочі плани викладачів, контрольні вимоги з дисциплін професійного циклу.

Розглянуто також питання щодо заходів циклової комісії з профорієнтаційної роботи на 2020-2021 н.р.

Розроблено робочі програми з дисциплін професійного циклу, розроблені та затверджені комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін професійного циклу: «Диригування та читка партитур» та «Інструментознавство»

Також затверджено екзаменаційні програми до державного кваліфікаційного іспиту з дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» та «Диригування та читання партитур» для студентів денної та заочної форм навчання.

З другого півріччя було затверджено екзаменаційні програми та тестові завдання до перевідних іспитів для студентів I-III курсів.

Розглянуто обговорено та затверджено методичну розробку «Міхопальцева артикуляція як засіб виконання штрихів на баяні» (викладач Поцко М.Ю.), також розглянуті та затверджені на цикловій комісії народних інструментів методичні розробки викладачів Фершал Н.Є. «Використання вправ при постановці диригентського апарату на початковому етапі навчання» та Ганулич Т.Ю. «Психологічна підготовка студентів до концертного виступу». Викладачі підготували творчі колективи до участі у конкурсах, фестивалях, де стали володарями призових місць. (Вігула В.І., Цанько Є.В.).

Викладач циклової комісії Поцко М.Ю. успішно пройшла атестацію (листопад 2020р.); відповідно до рішення атестаційної комісії департаменту культури Закарпатської ОДА, де було підтверджено педагогічну кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».

Традиційно проведені збори студентів першого курсу спеціальностей «Музичне мистецтво» та «МСКД», де детально обговорювались успішність, відвідування та адаптація першокурсників у навчальному закладі.

Всі викладачі циклової комісії народних інструментів надавали студентам всебічну допомогу у адаптації їх в умовах навчання у закладі вищої освіти. Впродовж навчального року систематично обговорювали на засіданнях комісії стан успішності та дисципліни студентів усіх курсів. Всі викладачі відділу взяли участь у попередньому розподілі педагогічного навантаження викладачів циклової комісії.

У зв'язку з карантинними обмеженнями, звітні концерти було скасовано.

## Циклова комісія духових, естрадних інструментів та фортепіано

У складі комісії – 16 викладачів і концертмейстерів працюють на постійній основі, 9 викладачів – сумісники.

Викладачі циклової комісії показали високий рівень роботи, про що свідчать добре здані диференційовані заліки і іспити. Контрольні заміри знань проводились за розкладом, та за їхніми результатами студенти переведені на наступний курс, а 4 курси допущені до складання Державних іспитів.

Поряд з цим викладачі і студенти приймали участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах виконавської майстерності і продемонстрували високий рівень підготовки та отримали велику кількість звань дипломантів, лауреатів 1,2,3 ступенів і Гран-Прі.

Викладачі і студенти циклової комісії підготували і провели онлайн-концерт до Дня музики 08.10.2020р. Викладач Бучок Л.В. підготувала студентів – Двуйло Меланію (3 ММ ЕІ), Сабо Тіберія (3 ММ ЕІ), Демко Єву (бакалавр 2/4), Томашук Олену (3 ММ ХД). Викладач Микита Н.В. – Руснак Вероніку (4 ММ ЕІ). Викладач Шпішак А.С. підготувала фортепіанний ансамбль у складі Руснак Вероніки і Бердар Ольги (4 ММ ЕІ). У концерті також взяли участь: фортепіанний дует «White and Black» у складі Олесі Глуханюк та Сергія Фанти, фортепіанний дует «Suono del vivo» у складі Марини Філяк та Ліанни Бучок.

Фортепіанний дует «Suono del vivo» у складі викладачів Марини Філяк та Ліанни Бучок підготував і провів онлайн 24.12.2020р. лекцію-концерт з нагоди 250-річчя з дня народження Л.Бетховена.

Викладачі Катерина Купрій та Вероніка Тишук разом зі студентами підготували відео-концерт до Дня Святого Валентина і провели його 15.02.21р. на веб каналі «Кім Медіа», в якому взяли участь Демко Єва (бакалавр 2/4 і Порохнавець Вікторія (4 ММ ЕІ), клас викладача Ліанни Бучок, фортепіанний квартет викладачів «Ad libitum», фортепіанний дует у складі викладачів Олени Белович та Аеліти Шпішак, викладачі Мирослава Лихтей, Наталія Микита, Юлія Мельохіна підготували гарні концертні номери.

Викладачі комісії долучилися до святкування 150-річчя ювілею Лесі Українки. Тетяна Батрина і Наталія Микита підготували музичний супровід до читання поезій.

Прийняли участь у програмі «Творчий портрет М.Я. Попенка» на каналі «Кім Медіа» спільно з цикловою комісією хорових та музично-теоретичних дисциплін.

Викладачі комісії постійно працюють над підвищенням своєї кваліфікації та виконавської майстерності, беручи участь у Всеукраїнських і Міжнародних конференціях, вебінарах, майстер-класах, семінарах-практикумах, курсах підвищення кваліфікації, що засвідчено відповідними сертифікатами.



## Наукова робота

1) Надруковані наукові статті у Міжвузівському збірнику наукових праць молодих вчених Дрогобицького Державного педагогічного університету ім. І.Франка. Актуальні питання гуманітарних наук. (Батрина Т.В., Бучок Л.В., Лихтей М.М., Шпішак А.С., Белович О.П., Микита Н.В., Мельохіна Ю.В., Глуханіч О.М. ін.).

2) 19.01.2021 р. вийшло у світ угорське міждисциплінарне міжнародне спеціалізоване періодичне видання, науковий журнал «The scientific heritage» №58 (Будапешт), в якому опублікована стаття викладача Бучок Л. В. на тему «Мікстовий характер стилеутворення як історично визначена модель становлення закарпатської професійної традиції у прикладах фортепіанної творчості др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.».

З метою покращення профорієнтаційної роботи був створений ютуб-канал фортепіанного квартету «Ad Libitum».

## Методична робота

1) Підбрала матеріал для методичної розробки «Міжпредметний зв'язок на уроці фортепіано» (Батрина Т.В.);

2) «Розвиток слухової активності студентів на заняттях з фортепіано» (Белович О.П.);

3) «Концертмейстерські навички і різні типи акомпанування, гра в ансамблі, читання нот з листа, імпровізація, підбір на слух» (Величко Л.Й.);

4) Розпочала роботу над методичними рекомендаціями з розвитку музичної пам'яті Горінецька О.П.;

5) Мельохіна Ю.В. працювала над методичною розробкою «Деякі особливості фортепіанного стилю Л.Ревуцького на прикладі прелюдій ор.4».

6) Робота над методичною доповіддю «Музика, динаміка та образне мислення у учнів молодших класів музичних шкіл» (Полончак О.І.).

7) Філяк М.В. розпочала роботу над методичною розробкою з попередньою назвою «Методичний аналіз збірника Й. С. Баха «12 маленьких прелюдій».

8) Концертмейстер Рижковська Г.В. написала методичну рекомендацію «Виховання піаністичних навичок».

Концертмейстери в цьому навчальному році зробили записи музичних супроводів з дисциплін «Диригування», «Постановка голосу», «Спец.клас» (флейта, гітара, саксофон, сопілка, ударні), «Класичний танець», запис музики для вистав (СМ і ВТЗ) для студентів та відправили їм для можливості дистанційної роботи. (Рижковська Г.В., Глагола С.В., Парій В.В., Величко Л.Й., Неймет Н.М.).

## Циклова комісія гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

Робота циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін здійснювалась відповідно до річного плану роботи. На комісії працює 17 викладачів.

Впродовж 2020-2021 н. р. проведена така методична робота:

- 1) Продовжено роботу по удосконаленню методики викладання гуманітарних соціально-економічних дисциплін.
- 2) Розроблено та доповнено робочі програми, тематичні та календарно-тематичні плани занять усіх предметів гуманітарного та соціально-економічного циклу.
- 3) Викладачем Хижун Н.С. підготовлено завдання для тематичного оцінювання знань студентів з предмету « Історія України» для 2-го курсу. (грудень 2020).
- 4) Виготовлено матеріал з теми «Пам'ятки архітектури та образотворчого мистецтва України обов'язкові для розпізнання студентами» та виготовлено матеріал з теми : «Персоналії, обов'язкові для розпізнавання студентами» з історії України. (у формі презентації, грудень, січень).
- 5) Викладач Черниченко О.В. зі студентами 2-х курсів з дисципліни «Екологія», провела творчу роботу, тобто написання студентами творчого реферату-інформації на тему: «Екологічні проблеми своєї рідної місцевості» за місцем свого проживання, а також захист рефератів під час конференції.
- 6) Викладач Святецька В.В. разом зі студенткою II ХМ курсу Павлюк Ніною, взяла участь в IV Всеукраїнській студентській науково – практичній конференції під назвою « Земля не нам належить – ми Землі» (нагороджені дипломом та сертифікатом).
- 7) Викладачем Ухач І.О. підготовлено завдання для проведення заліку та підсумкового контролю; завдання для проведення тестового контролю з англійської мови.
- 8) Викладач Єрохіна М.П. із студентами 1-го курсу розпочали роботу над оновленням презентації інституту німецької мовою, яка присвячена 75-річчю з часу заснування закладу. Презентація буде розміщена на офіційному сайті інституту як елемент налагодження полікультурних зв'язків та підготовка до академічної мобільності студентів.
- 9) В рамках самоосвіти Єрохіна М.П. відвідала онлайн-заходи для викладачів німецької мови, які організовували Goethe-Institut та Спілка українських германістів. Розмістила зразки навчальних матеріалів (презентації) та тестові завдання на освітній платформі «Всеосвіта», що відмічено відповідним дипломом.

- 10) Для студентів 2-го курсу Єрохіною М.П. розроблено комплекс тренувальних вправ. На кінець навчального року всі його завдання успішно виконані.
- 11) Для поглиблення знань з предмету «Інформатика» та підвищення інформаційної культури студентів було проведено на каналі KiM Медіа онлайн конференцію в Zoom «Безпечний Інтернет» за участю студентів, на якій виступив з доповіддю Апшай В.Ф. про безпеку роботи в мережі.
- 12) Викладач Менджул Н.Ю. розробила систему завдань для підготовки студентів до ЗНО.
- 13) Викладач Зан А.В. розробила картки до ЗНО з української літератури.
- 14) Викладачем Корінець Н.О. підбрано та складено різнорівневі завдання для тематичного оцінювання з англійської мови для студентів 1-го курсу.
- 15) Викладачем Федько Ф.Ю. були розроблені комплекси вправ загальнофізичної підготовки, які на заняттях виконують студенти самостійно, а також вправи для тренування окремих м'язових груп та створені нові відео-завдання для практичного опрацювання студентами. Створені навчальними групами відео-руханки розміщені на сторінці інституту у мережі фейсбук.
- 16) 29.01.2021р. зі студентами 1-ХМ курсу було проведено відкритий урок з фізичної культури на тему: «Баскетбол – засіб вдосконалення загальної фізичної культури» та 01.02.2021р. зі студентами 2-ХМ курсу було проведено відкритий урок на тему: «Баскетбол – подальше поглиблення та вдосконалення загальної фізичної підготовки».
- 17) Надворна О.О. продовжувала роботу над виготовленням електронної картотеки наявних методичних посібників; готувала та розміщувала інформацію про письменників у настінному віснику «Календар знаменних дат». Окрім того виготовлено роздатковий матеріал для проведення тематичної атестації з розділу «Російська поезія «срібного століття», поповнено відеотеку новими художніми фільмами, та буктрейлерами, створеними на основі програмних творів із зарубіжної літератури, розроблено пакет тестових завдань для проведення диференційного заліку на 3-му ІБАС курсі, розроблено курс лекцій та опорних конспектів з розділу «Сучасна зарубіжна література в юнацькому читанні». З нагоди 150-річчя від Дня народження Лесі Українки створено лекцію на тему: «Духовні і творчі контакти Лесі Українки із зарубіжною літературою та культурою» (для використання у позакласній роботі).
- 18) Ухач І.О. 25-29 серпня 2020р. – лауреат II ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «KIRILLOVKA FEST».
- 19) Біланич Г.П. брала участь у дослідженні ЗППО «Шляхи активізації навчання вчителів у процесі підвищення кваліфікації», дослідженнях науково-педагогічної лабораторії «Сучасні технології виховання», у круглому столі до дня науки «Навчання і виховання в українському освітньому просторі», тема виступу «Дистанційне навчання у вишах в умовах пандемічної кризи: проблеми та шляхи

їх вирішення». В співавторстві написала статтю «Культурна спадщина України: пам'ятки Закарпаття, що перебувають під егідою ЮНЕСКО» і прийняла участь в ІХ Регіональному науково-методичному інтернет-семінарі «Краєзнавство в інтердисциплінарному контексті розвитку сучасної освіти і науки» 22 квітня 2021р. ЗППО. Підготувала науково-методичну доповідь: «Використання краєзнавчих матеріалів у процесі викладання суспільно-гуманітарних та етико-естетичних дисциплін». Написала та видала в співавторстві навчально-методичний посібник, а саме: Клим І., Біланич Г. Художня культура України Навчально-методичний посібник Ужгород : Гражда, 2020 .– 112 с.

20) Викладач Апшай В.Ф. у 2021 р. викладач отримав вчене звання доцента. Брав участь у Третій науково-практичній конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», яка проходила в Ужгородському інституті культури і мистецтв. Опублікував статтю в збірнику конференції: «Три форми буття як відображення реальності».

21) Викладач Апшай Н. І. опублікувала 5 статей в міжнародних наукових журналах, в тому числі у WebofScience.

22) Викладач Глоба Л.Г. Опублікувала наукові статті в матеріалах Міжнародного наукового семінару «Санкт-Петербург і Україна як імагологічний розвиток міжкультурного взаєморозуміння ( ХУІІІ – початок ХХ століття)». Пройшла професійно розвиваючий тренінг в рамках Міжнародного науково-практичного форуму «Формування акмеологічного середовища в сучасному навчальному процесі» відповідно до програми Педагогічного Партнерства. Взяла участь у Третій науково-практичній конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», Всеукраїнській науково-практичній конференції «Навчання і виховання в українському освітньому просторі», ХІ Науково-практичній конференції «Слов'янський світ минуле і сучасність, місцеве самоврядування в контексті сталого розвитку». Готує до друку посібник «Методичні рекомендації щодо вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи педагогіки та психології» та «Робочий зошит студента з курсу».

Викладачі Корінець Н.О. та Ухач І.О. опублікували: Корінець, Н. Навчання англійської мови майбутніх музичних виконавців / Н. Корінець, І. Ухач // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. 2021. Вип. 35. С. 80-85.

В умовах дистанційного навчання викладачі працювали над удосконаленням своєї педагогічної майстерності та цифрової грамотності:

- Апшай В.Ф. та Апшай Н.І. брали участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти» та підвищили кваліфікацію за темою: «Хмарні технології. Створення освітнього середовища», а також – у Всеукраїнській науковій конференції «Освіта

майбутнього: навчання із задоволенням», де підвищили кваліфікацію за темою: «Створення тестів у LMS Moodle».

- Ухач І.О.брала участь у всеукраїнській науковій онлайн конференції «Сучасна освіта: методологія, теорія, практика» та всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти».
- Черниченко О.В. в 2020 році пройшла підвищення кваліфікації на «Всеосвіта» - онлайн-марафон «Траєкторія розвитку сучасного педагога», вебінар «Освітній процес у ЗСО в умовах світової пандемії «КОВІД-19», «Всеукраїнський науково-практичний онлайн-сеінар на тему: STEM–освіта: ресурси та перспективи розвитку у 2020-2021 н.р.».
- Зан А.В. брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн- конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти».
- Гунда Г.Л. брала участь у всеукраїнській науковій онлайн конференції: «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти». У 2021р. закінчила навчання у приватному вищому навчальному закладі «Європейський Університет», здобула кваліфікацію магістра за спеціальністю «Менеджмент».
- Святецька В.В. брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн- конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти».
- Федьо Ф.Ю. 26-29.01.2021р. в ЗІППО підвищив кваліфікацію вчителів фізичної культури за модулем освітньої програми «Методологічні основи викладання фізичної культури».
- Хижун Н.С. брала участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти» та підвищили кваліфікацію за темою: «Нестандартні прийоми та методи проведення гуманітарного уроку» та «Методи роботи з платформою G Suite та інтернет -ресурсами Learning.apps, Kahoot, електронним журналом Atoms.

Підготовлено та обговорено на засіданні комісії такі методичні рекомендації:

- «Законодавче регулювання підвищення кваліфікації педагогічними працівниками закладів ФПО» (Єрохіна М.П., жовтень).
- «Здоровий спосіб життя: складові та загальна характеристика умов його формування під час пандемії» (Федьо Ф.Ю., листопад).
- «Культура фахового мовлення у професійній діяльності» (Зан А.В., грудень).
- «Комунікативний аспект вивчення української мови. Формування національної свідомості та патріотизму» (Рогаль Ю.Ю., грудень).
- «Інтерактивні технології вивчення англійської мови на заняттях та в позаурочний час» (Ухач І.О., січень).
- «Розвиток креативних можливостей та комунікативної активності на заняттях англійської мови» (Корінець Н.О., січень).
- «Застосування інноваційних технологій на уроках математики і фізики» (Менджул Н.Ю., лютий).

- «Використання Інтернет-технологій в навчальному процесі» (Апшай В.Ф., лютий).
- «Алкоголізм, наркоманія, ВІЛ-СНІД як соціальні проблеми та шляхи їх попередження» (Черниченко О.В., березень).
- «Надання першої домедичної допомоги» (Святецька В.В., березень).
- «Активізація пізнавальної діяльності студентів на уроках історії засобами інтерактивних методів навчання» (Біланіч Г.П., квітень).
- «Мультимедійна презентація як ефективна форма навчального процесу» (Апшай Н.І., квітень).
- «Створення ситуації успіху на уроках зарубіжної літератури» (Надворна О.О., травень).
- «Компетентісний підхід у сучасній історичній освіті» (Хижун Н.С., травень).

Викладачами систематично вивчалися нові законодавчі матеріали, постанови і розпорядження органів освіти та культури та використовуються у навчально-виховній роботі інституту.

Педагогічна майстерність викладачів підвищується шляхом самоосвіти, участі у роботі семінарів і науково-практичних конференцій; курсах підвищення кваліфікації; стажуванні; вебінарах.

В першому півріччі та за літні місяці в 2020 р. підвищили кваліфікацію в ЗППО такі викладачі: Федько Ф.Ю. (червень – 30 год.), Менджул Н. Ю. (жовтень – 30 год.), онлайн Єрохіна М.П. (серпень – 35год.), Черниченко О.В. (серпень – 21 год.), Надворна О.О. (березень, квітень, травень, грудень – 10 год.).

У другому півріччі підвищили кваліфікацію в ЗППО такі викладачі: Федько Ф.Ю. (січень – 30 год.), Біланіч Г.П. (травень – 30 год.), Корінець Н.О. (травень – 30 год.) та онлайн – Ухач І.О. (січень, березень – 30 год.), Глоба Л.Г. (січень – 15 год.), Хижун Н.С. (січень – 12год.), Апшай В.Ф. (січень, травень – 30 год.), Апшай Н.І. (січень, травень – 30 год.), Надворна О.О. (січень, березень – 23 год.), Гунда Г.Л. (січень –15 год.).

На засіданнях комісії аналізувався та обговорювався стан успішності та відвідування занять студентами предметів гуманітарних та соціально-економічних дисциплін.

Проведено та проаналізовано директорські контрольні роботи з таких дисциплін: «Математика» (2 курс), «Українська література» (2курс), «Українська мова» (2курс), «Англійська мова (2курс), «Німецька мова» (2 курс) викладачами Менджул Н.Ю., Зан А.В., Рогаль Ю.Ю., Ухач І.О., Єрохіною М.П.

Викладачами ЦК проводилась профорієнтаційна робота:

- Менджул Н.Ю. провела зустріч з випускниками Ужгородської загальноосвітньої школи 1-3 ступенів № 8, №7;
- Федько Ф.Ю. провів профорієнтаційну роботу у ЗОШ №2, 4 учнів вирішили стати студентами нашого навчального закладу.
- Хижун Н.С. провела профорієнтаційну роботу у ЗОШ №2 разом з Федько Ф.Ю.

- Ухач І.О. з метою профорієнтації підготовлено відео кліп «Талановиті викладачі УжІКіМ...», а також відео-кліп «Співає викладач англійської мови УжІКіМ...»
- Черниченко О.В. провела профорієнтаційну роботу у ЗОШ №20, ліцей «Лідер» та у ЗОШ №15 м. Ужгород.
- Глоба Л.Г. провела профорієнтаційну роботу в дитячому будинку «Нова сім'я» (м.Ужгород) та в ліцеї ім. Ф. Потушняка, ліцеї «Платан», ЗОШ №1 (м. Берегово).
- Надворна О.О. розповсюдила серед хористів, та учасників молодіжної студії Свято-Троїцького храму 50 профорієнтаційних буклетів.

Під час дистанційного навчання викладачі працювали на таких платформах та використовували ресурси: ZOOM, VIBER, «CLASSTIME», Facebook, «На урок», «Всеосвіта».

### **Циклова комісія хореографії**

Циклова комісія забезпечує викладання дисциплін: класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, український танець, композиція та постановка танцю, історико-побутовий танець, методика викладання хореографічних дисциплін, методика роботи з хореографічним колективом, історія хореографічного мистецтва, педагогічна практика, сценічна практика, основи хореографії.

Творчі колективи :

- Народний ансамбль народного танцю «Кольори Карпат », керівник заслужений працівник культури України Шютів М.А., репетитор Бабяк Є.Я.
- Ансамбль сучасного танцю «Акцент», керівник заслужений працівник культури України Шевцова І. М.
- Ансамбль класичного танцю «Натхнення», керівник Ярова Л.В.
- Ансамбль малих форм «Закарпатська писанка», керівник Булеца О.Б.

Комісією було прийнято участь у заходах:

21-26 липня ансамбль «Акцент» приймав участь у IV Дистанційному Міжнародному багатожанровому фестивалі – конкурсі «Самоцвіти» - Країна безмежних можливостей, отримав Диплом за 1 місце сучасна хореографія, старша вікова група.

З 1 вересня Ярова Л.В. працює у складі науково-методичної комісії сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.

02.09.20 Шевцова І.М. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції на тему: «Очікування та перспективи освітнього процесу у 2020\2021 навчальному році».

28.09.Булеца О.Б. презентувала відео-фрагмент уроку народно-сценічного танцю з метою профорієнтаційної роботи (концертмейстер Керецман Ю.Ю.).

8 жовтня Шютів М.А., Бабяк Є.Я. участь у науково-практичній конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент».

Бабяк Є.Я. опублікувала тези доповіді на тему: «Драматургічна канва сценічної дії, як синкретизм хореографічного і театрального мистецтва» Збірник матеріалів науково-практичній конференції «Український театр: історія, освіта, експеримент», м.Ужгород.

12.10.20. Булеца О.Б. приймала участь у роботі вебінару ТОВ “Всеосвіта”: “Навчання мистецтву у школі: міфи та реальність.

Булеца О.Б. співавтор статті “Хоровий спів у Підкарпатській Русі” Ю.В.Турияниці, члена Всеукраїнської спілки журналістів, газета ”Новини Закарпаття” № 50.

З 1 жовтня по 6 листопада Шевцова І.М. навчалася на курсах підвищення кваліфікації у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» за програмою «Інновації в освіті», курсу «Хореографія», виконала випускну роботу за темою «Хореографічна практика в системі формування фахових компетентностей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня.

29 жовтня Ярова Л.В. зі студентами 1 та 2 курсів організувала відео-листівку присвячену до Міжнародного дня балету.

жовтень-листопад Ярова Л.В. провела виховні бесіди та організувала перегляд відео для студентів 1-3 курсів: до Міжнародного дня балету майстер-клас керівника балетної трупи Маріїнського театру Юрія Фатеева; до 95 – річчя з дня народження Майї Плісецької - «Болеро» Моріса Бежара;

Ярова Л.В. навчалась на дистанційних курсах для вчителів на платформі Google. Теми: « Google календар – інформування та планування. Google-форма, система оцінювання результатів навчання. Google-сайт як інтегратор ресурсів».

16 листопада 2020 Шевцова І.М. була членом організаційного комітету конференції кафедри хореографії та музичного мистецтва Європейського університету. Круглий стіл на тему: «Фахова діяльність балетмейстера та комунікативні коди сучасного хореографічного мистецтва» Секція IV. Постановча робота балетмейстера в контексті комунікації як центральної складової сучасного суспільства. За участю викладачів та студентів – магістратури, доповідь Шевцова І.М., Богомаз К.О. «Навколишнє середовище як просторовий код етнічного хореографічного мистецтва».

З 18.11 по 20.11.20 Шевцова І.М. працювала головою журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької хореографії «Падіюн – Євро-Данс» (дистанційно).

27 листопада 2020 Шевцова І.М. Участь у I Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен культури пост глобалізму» м.Маріуполь.

Шевцова І.М. опублікувала тези доповіді на тему: «Етнічний ренесанс через призму сучасного хореографічного мистецтва Закарпаття» УДК 793.3(477.87) Збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції 27 листопада 2020, м. Маріуполь.



30 листопада – 5 грудня ансамбль «Акцент» приймав участь у Міжнародному танцювальному конкурсі «DIVA DANCE» місто Нур-Султан, Казахстан, номінація естрадний танець, вікова категорія 16-19 років, отримав Диплом лауреату I ступеню, (за коментарями журі за високу виконавську техніку).

Ярова Л.В. провела дистанційно підсумковий контрольний урок з предмету Класичний танець на 2-курсі (за присутністю класного керівника Святецької В.В); викладачі підготували відео-звіт за період адаптивного навчання в умовах карантину Булеца О.Б. з дисципліни Народно-сценічний танець 2 курс, Качур А.І. з дисципліни Сучасний танець 4курс.

Балега Ю.І. розробив теоретичний лекційний та практичний матеріал дистанційного вивчення хореографічної дисципліни «Народно-сценічний танець» (сучасна хореографія) відео-урок «Елементи Італійського народного танцю «Тарантела» та «Характерні особливості танців етнічних меншин України (словацький, румунський)» для студентів 4-го курсу.

Качур А.І. розробив підсумкові тестові завдання Google форми для студентів з предмету «Сучасний танець».

викладачі Балега Ю.І. Качур А.І. вивчили Положення про циклову (предметну) комісію, Положення про відділення фахової передвищої освіти.

викладачі Шевцова І.М., Шютів М.А., Ярова Л.В. та Бабяк Л.Я. розробили вимоги для заліків та іспитів з фахових дисциплін загального циклу освітнього рівня бакалавр в умовах дистанційного навчання КЕЙС (skill level).

Викладач Шевцова І.М. працювала у складі обласної оглядової комісії з присвоєння та підтвердження почесних звань „Народний художній колектив” і „Зразковий художній колектив” постійним творчим колективам закладів загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та позашкільної освіти області, у складі атестаційної комісії народних (зразкових аматорських колективів (студій) закладів культури системи Міністерства культури.

Шевцова І.М. – переатестація зразкового шоу-гурту «Атас».

Бабяк Є.Я. – переатестація народного ансамблю пісні і танцю «Дружба» та «Наша файта».

Булеца О.Б. – член атестаційної комісії на підтвердження звання «Народних» мистецьких колективів Іршавського району.

10 грудня викладачі Шевцова І.М., Шютів М.А., Бабяк Є.Я. приймали участь у роботі вебінару Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти на платформі Zoom «Акредитація: як підготуватися та уникнути помилок?».

Бабяк Є.Я. до дня вшанування жертв голодомору зі студентами 4-г курсу зробили відео-ролик «Запали свічку» та до дня Збройних сил України провели захід - прямий ефір, з метою патріотичного виховання молоді.

Бабяк Є.Я. профорієнтаційна робота «Престижність професії –Хореограф», стаття та відео - ролики студентів, які вже працюють викладачами-хореографії.

Ярова Л.В. підготувала зі студентами 1 та 2-го курсу відео - привітання з Днем святого Миколаю та привітання до Новорічних свят.

Шютів М.А. підготував відео-листівку «Щедрик» поздоровлення зі святами від кафедри мистецьких дисциплін інституту.

Викладачі Шевцова І.М., Шютів М.А., Ярова Л.В., Бабяк Є.Я. оформили та отримали авторські права на твори у галузі мистецтва.

16.01.2021 Ярова Л.В. отримала свідоцтво за участь у конференції «Організація освітнього процесу в умовах дистанційного навчання», В освітньому проекті «На Урок», Прослухала онлайн-конференцію от ПИФА освіта - «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти.», 22.01.2021 р. Була присутня на Всеукраїнській онлайн-педраді для освітян: «Сучасний учитель – дослідник, письменник, артист, психолог, стратег і .....». Тема тренінга: «Ефективні платформи для особистого та професійного зростання».

14.01.2021 р Ярова Л.В. Прийняла участь в онлайн-конференції освітнього проекту «На Урок». Тема: «Як зробити інтернет безпечним?» Була присутня на Всеукраїнській онлайн-педраді для освітян: «Сучасний учитель – дослідник, письменник, артист, психолог, стратег і .....». Тема тренінга: «Ефективні платформи для особистого та професійного зростання» , 06.02.2021 р.

Впродовж 2020-2021 років Ярова Л.В. працювала в групі членів підкомісії по розробці проекту стандарту фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» 024 Хореографія.

18-19.02. Викладачі комісії приймали участь у III Всеукраїнській науково-практичній смарт-арт конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі».

25.02 Студенти 4 курсу Ужгородського інституту культури і мистецтв спеціальності "Хореографія", керівник навчальної групи Є.Я.Бабяк, підготували "Пластичну замальовку" за мотивами віршів Лесі Українки та долучилися до вшанування 150-літнього ювілею поетеси.

25 лютого 2021 р Народний ансамбль народного танцю «Кольори Карпат» Ужгородського інституту культури і мистецтв, керівник Заслужений працівник культури України Михайло Шютів, володар Гран-Прі Міжнародного онлайн конкурсу музики і танцю «BOSPHORUS FESTIVAL» (Туреччина, Казахстан).

01.03.2021 р. на каналі «КіМ –Медіа» УжКіМ відбувся вечір- дискусія на тему: «Багатогранний вектор професії ХОРЕОГРАФ», модератор Ярова Л.В.

3 березня 2021 року на каналі «КіМ –Медіа» УжКіМ відбувся вечір хореографічного мистецтва, присвячений 116-м роковинам П.П. Вірського: «Людина – феномен в історії хореографічного мистецтва України». Вечір підготувала викладач-методист хореографічних дисциплін, керівник навчальної групи 4 курсу спеціальності «Хореографія» Бабяк Є.Я.

4.03 У Закарпатському обласному організаційно-методичному центрі культури і відбулось засідання Закарпатської обласної комісії зі збору, обробки та складання

орієнтованого переліку елементів нематеріальної культурної спадщини, членом якої є викладач-методист Ужгородського інституту культури і мистецтв – Бабяк Є. Я.

8.03 «Хай же промінь твоїх думок поміж нами сяє» - відео композиція студентів спеціальності «Хореографія», присвячена 207-й річниці від дня народження Т.Г. Шевченка та 150-літньому ювілею Лесі Українки. Автори Юрій Балега та Тіберій Шютів.

26.03.21 Ярова Л.В. прийняла участь в Міжнародному конкурсі «World Art Games» / «Всесвітні Творчі Ігри» (Іспанія) з хореографічним ансамблем «Натхнення», на якому вибороли I – місце (91/100).

З 29.03 – 02.04.21 викладачі комісії працювали онлайн на обласних курсах підвищення кваліфікації для викладачів хореографічних дисциплін закладів мистецької освіти.

07.04. Міжнародний різножанровий дистанційний конкурс «Online Wave». : Іспанія. Хореографічний ансамбль «Натхнення», керівник Ярова Людмила Вікторівна, викладач УжКіМ. Номінація: «Хореографічні колективи і солісти». Категорія: IV- народний танець (16-19 років). Лауреат II ступеня.

10.04. Вечір пам'яті Тамари Лановчук викладача циклової комісії модератор Булеца О.Б в онлайн-режимі на платформі ZOOM.

З 12 по 15 квітня 2021 року на базі Київського коледжу хореографічного мистецтва « КМФТ імені Сержа Лифаря», викладачі ЦК «Хореографічних дисциплін» Ярова Л.В. та Шютів М.А., проходили дистанційні курси підвищення кваліфікації для педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів вищої та фахової передвищої освіти, на тему «Підготовка професіонального танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтва». Навчальна програма курсів була розрахована на 60 год/2 кредити ЄКТС.

З 19.04 - 30.04.21 Ярова Л.В. з хореографічним ансамблем «Натхнення» вибороли Гранд-прі в Міжнародному хореографічному конкурсі « GRAZIOSO», що проходив в Турції (онлайн).

26.04. Відео -урок з народно-сценічного танцю Булеца О.Б.

27.04.21. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021» ЗА ПІДТРИМКИ: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11.04.21 Бабинець Владислава, Повханіч Анастасія ансамбль сучасного танцю «АКЦЕНТ», , викладач Шевцова І.М. хореографічні міркування за мотивами поетичного твору Лесі Українки «Contra spem spero!». Номінація: «Сучасна хореографія». Категорія: V ABE. GRAND – PRIX.

14 квітня Шевцова І.М. прийняла участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фахова передвища і професійна освіта: теорія, методика, практика» Місце проведення: Науково-методичний центр ВФПО, Київ в онлайн-режимі на платформі ZOOM.

27.04.21. викладачі Ярова Л.В., Шютів М.А., Шевцова І.М., Булеца О.Б., Бабяк Є.Я. підготували виступи студентів для міжнародної студентської Арт-асамблеї УжІКІМ. Культурний марафон "НЕ ЗАБУВАЮЧИ МИНУЛЕ, ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ" з нагоди 30-річчя Незалежності України (травень-серпень 2021).

15.05. ансамблі «Акцент», «Кольори Карпат» приймали участь у святковій програмі заходів з нагоди Міжнародного Дня музеїв. Ужгородський Замок.

20.05.21 Студенти та викладачі ЦК взяли участь у культурно-мистецькій акції до Всесвітнього Дня вишиванки «Марш вишиванок», що проводився у рамках культурного марафону "НЕ ЗАБУВАЮЧИ МИНУЛЕ, ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ" з нагоди 30-річчя Незалежності України.

23.05.2021 ансамбль «Акцент» участь у Благодійному балі із метою підтримки двох сімей краю, які потребують коштів на лікування малечі.

25 травня Ярова Л.В. провела онлайн майстер-клас для викладачів по класу хореографії закладів початкової мистецької освіти, тема: «Методика викладання екзерсису біля станка елементарного підрівня, робота над формуванням балетної постави», за сприянням Чернігівської філії Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва.

29.05.21 ансамбль малих форм «Закарпатська писанка» отримав диплом лауреата I ступеню на III Міжнародному відкритому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Лиманські зорі». Танець закарпатських словаків «Круценик», танець закарпатських німців «Шенборнські забави». Керівник Булеца О.Б. Концертмейстер та керівник оркестру Керецман Ю.Ю.

1.06. Студенти та викладачі Шютів, Шевцова, Бабяк та дитяча студія керівник Балєга приймали участь у святкових заходах до Дня захисту дітей.

13.06. Шато Чизай мистецький проект «Виноградна лоза» ансамблі «Кольори Карпат», «Акцент», ансамбль малих форм «Закарпатська писанка».

.17.06. Рахів концертна програма до Дня медиків ансамблі «Кольори Карпат», «Акцент».

18.06. санаторій КАРПАТИ, палац Шенборнів відео зйомки арт-проекту хореографічної інсталяції легенди «Кривава Княгиня або як Ервін Змія переміг» ансамблі «Акцент», «Кольори Карпат», дитяча хореографічна студія.

20.06. с.Довгоє, Довжанський замок, палац-фортеця графів Телекі ансамблі «Акцент», «Кольори Карпат». Сюїта стародавніх танців.

23.06 Ужгород, Боздоський парк Всеукраїнський захід «OLYMPIC DAY» «Акцент».

25.06.2021 ансамбль мажореток «Акцент» привітав юбілейний 25 випучк учнів класичної гімназії місто Ужгород.

3.06. Шютів М.А., Шевцова І.М. Ужгород, площа Народна флеш-моб до Дню Національної поліції.

4.06. о. Синевир хореографічна інсталяція про чудо – озеро «Синь і Вир» ансамблі «Кольори Карпат», «Акцент».

07.07.21 ансамбль «Натхнення» хореографічна композиція «На Івана Купала».

Наукові публікації викладачів в міжвузівському збірнику наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка «Актуальні питання гуманітарних наук», випуск № 35 том 8, Василь Андрійцьо, Олександра Мишко, Людмила Ярова «Історія хореографічного мистецтва»; Ірина Шевцова, Єлизавета Бабяк, Михайло Шютів «Семантичні коди мови танцю в ретроспективі сучасного хореографічного мистецтва»; Василь Андрійцьо, Ірина Шевцова, Михайло Шютів «Комунікативна функція побутової хореографії в контексті історичного розвитку сучасного танцювального мистецтва».

Бабяк Є.Я працювала у складі журі обласного фольклорного конкурсу-фестивалю «Веселковий передзвін».

Шевцова І.М., Бабяк Є.Я працювали у складі обласної оглядової комісії з присвоєння та підтвердження почесних звань „Народний художній колектив” і „Зразковий художній колектив” постійним творчим колективам закладів загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та позашкільної освіти області.

## **Практична діяльність**

Згідно з навчальним планом, практики поділяються на внутрішні, тобто, без відриву від навчання, що проходять в інституті згідно з розкладом занять, та виїзні, що проходять з відривом від навчання на визначених базах.

Значний практичний досвід студенти всіх спеціальностей отримують на заняттях з навчальної практики, що проходить згідно розкладу на базі Інституту. Протягом вивчення цієї дисципліни, вони мають можливість спробувати свої сили в якості ведучого, сценариста, режисера, актора, оформлювача сцени, керівника та учасника творчого колективу, сольного виконавця; студенти-бібліотекарі обслуговують користувачів у читальній залі, оформлюють змістовні бібліотечні виставки, беруть участь у культурно-просвітницьких заходах, що проводяться в Інституті та провідних бібліотеках міста.

Спеціальність «Хореографія» передбачає проходження педагогічної практики в рамках навчального процесу. На базі Інституту успішно працює дитяча хореографічна студія, де майбутні викладачі хореографії мають змогу проводити свої перші заняття, здійснювати цікаві постановочні номери, набувати досвіду спілкування з дітьми різних вікових категорій.

Завершальним акордом, логічним переходом від навчальної є переддипломна практика, яка ставить перед студентами ряд завдань: закріпити теоретичні знання, практичні уміння і навички та творчо застосувати їх, самореалізуватись в

умовах діяльності конкретного закладу культури, розвинути свою професійну ініціативу та громадську активність, виявити культуру ділового спілкування та ін. На практиці відбувається цілісне усвідомлення змісту майбутньої професії, що формується на основі власних практичних дій під керівництвом досвідчених фахівців у галузі культури і мистецтва. Практика сприяє формуванню реалістичного підходу до обраної професії.

У 2020-2021 н.р. для студентів спеціальностей «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Сценічне мистецтво», «Хореографія»; переддипломна практика проходила з 01 лютого по 05 березня, спеціальність «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – з 08 лютого по 05 березня.

Для проходження практики були визначені кращі установи культури та освіти області державної та приватної форм власності (всього 19):

- Комунальний заклад «Закарпатський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. братів Шереметів» Закарпатської обласної ради ;
- Комунальний заклад «Закарпатський обласний академічний театр ляльок» Закарпатської обласної ради;
- Комунальний заклад культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради;
- Мукачівський драматичний театр;
- Ужгородська дитяча школа мистецтв ;
- Тур'я-Реметівська школа мистецтв;
- Ужгородська ЗОШ №12;
- Середнянський опорний заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ст. Середнянської селищної ради;
- Виноградівська Центральна районна бібліотека;
- Драгівська сільська бібліотека;
- Бібліотека Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;
- Дитяча хореографічна студія Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;
- Центр естетичного виховання «Джерельця Карпат»;
- Студія дитячого розвитку «Амбрела»;
- Студія повітряної акробатики та поул спорту INDI FLYing ART;
- Ужгородський центр творчого розвитку для дітей та дорослих «Зіраті-Зефірчик»;
- Хореографічний колектив «Гармонія»;
- Центр розвитку дітей «Деревце»;
- Laren Dance Studio;

На практику було направлено 39 студентів випускних курсів денної форми навчання. Бази практики були визначені та заздалегідь узгоджені з департаментом культури Закарпатської ОДА, укладені угоди на проведення практики з головами

ОТГ та безпосередніми директорами та завідувачами баз практик. Відповідно до умов угоди про проведення практики студентів, для інформування керівників баз практики про прибуття студентів та узгодження програм практики були направлені офіційні листи.

Викладачами інституту була розроблена вся необхідна документація та проведені заняття з підготовки до переддипломної практики. Перед виїздом на практику на всіх спеціальностях були проведені настановні наради, де обговорювались організаційні питання, був проведений інструктаж з техніки безпеки і т. д.

Під час практики студенти працювали згідно плану роботи. Крім основних завдань практики, що визначені цикловими комісіями кожної спеціальності, студенти на практиці набули досвід спілкування з дітьми різних вікових категорій, старшими колегами, за плечима яких є багаторічний досвід роботи у сфері культури, вчилися знаходити компроміс у вирішенні різноманітних завдань, проводили профорієнтаційну роботу у місцевих загальноосвітніх школах та брали участь у всіх заходах, запланованих закладом культури, проведення яких збігається з періодом практики.

Практика студентів-акторів спеціальності «Сценічне мистецтво» проходила в одному з провідних театрів області – Мукачівському драматичному театрі. Професійна сцена надихає, активізує, мотивує, дає можливість реалізації творчого потенціалу, відкриття нових граней таланту. Протягом п'яти тижнів практики у студентів був щільний творчий графік. Окрім роботи над підсумковою виставою, студенти провели майстер-класи з театральної біомеханіки для студійців театру-студії «Трикутник», зіграли документальну драму «Літа мої», яка припала до душі не тільки студійцям, а й широкому загалу глядачів, провели профорієнтаційну роботу в Мукачівській міській бібліотеці, відвідали відкритий урок зі сценічної мови в Мукачівській школі мистецтв, мали зустріч з професійними акторами театру та з народною артисткою України Лідією Пироговою.

Заключним акордом став практичний показ вистави Д. Нігро «Звірині історії». Це драматичний колаж про тварин, схожих на людей, та про людей, схожих на тварин (режисер-постановник – головний режисер театру Євген Тищук). У виставі студенти застосували систему В. Мейєрхольда «Театральна біомеханіка», головною формулою якої слугує вираз: думка – рух – емоція – слово. Робота молодих акторів була щиро сприйнята глядацькою аудиторією! П'ять тижнів практики промайнули «на одному диханні» завдяки підтримці викладачів-наставників від Інституту Шетелі Наталії Ігорівни, Євгена Віталійовича та Вероніки Вікторівни Тищуків.

Студенти спеціальності «Хореографія» проходили практику артиста ансамблю народного (сучасного) танцю, педагогічну практику та практику керівника аматорського колективу.

Педагогічна практика – це робота з дітьми різних вікових категорій. Впродовж багатьох років наш навчальний заклад співпрацює з Ужгородською дитячою школою мистецтв та Ужгородською загальноосвітньою школою № 12. Студенти працювали під керівництвом досвідчених викладачів та самостійно проводили заняття з народно-сценічного, класичного та сучасного танцю.

Для проходження практики керівника аматорського колективу буди укладені угоди не тільки з державними установами освіти та культури, а також з приватними хореографічними колективами, які мають добру матеріально-технічну базу та керівників-професіоналів. Під керівництвом досвідчених наставників студенти здійснили яскраві хореографічні постановки.

Практика артиста ансамблю народного (сучасного) танцю проходила в середовищі найкращих фахівців професійних колективів області – Комунального закладу «Закарпатський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. братів Шерегіїв» та Комунального закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради. Студенти отримали можливість відчувати атмосферу професійних колективів, збагатити свій репертуар новими постановками. Творчі колективи Заслуженого академічного Закарпатського народного хору та музично-драматичного театру дуже тепло прийняли студентів-практикантів, поділились з ними своїм досвідом, а студенти в свою чергу здивували професіоналів високим рівнем підготовки, продемонстрували блискучий результат на підсумкових виступах. Найвищою оцінкою роботи студентів стало запрошення їх на роботу в ці провідні колективи нашої області. Велика подяка керівнику практики від навчального закладу Баб'як Є.Я. та всім викладачам циклової комісії хореографії.

Студентки випускного курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» проходили переддипломну практику у Виноградівській центральній районній бібліотеці, Драгівській сільській бібліотеці та у двох структурних підрозділах Інституту – бібліотеці та архіві. Працювали на всіх ділянках бібліотечної роботи, на практиці застосували багаж теоретичних знань, отриманих за роки навчання. Комусь більше подобалося працювати в бібліотеці, хтось віддавав перевагу архівній справі. Під час виставкової роботи, дізнались, зокрема, що таке виставка-айстопер, виставка-роздум, виставка-інсталяція та ін. Взяли участь у Міжнародному флешмобі, присвяченому 150-й річниці від дня народження Лесі Українки (у соцмережах понад 800 переглядів), стали переможцями в онлайн вікторині "Леся Українка - голос України у світі". Зіграли інтелектуальний батл зі студенти Дніпропетровського ФМХКК (проводила Наукова бібліотека КНУКіМ).

Працюючи в архіві, студенти ознайомились з основними положеннями архівної справи, навчились опрацьовувати документи згідно архівних правил, ознайомились з вимогами проведення експертизи цінних документів та актуальності їх практичного використання.



Проходження практики справило на студентів приємні та незабутні враження. Пряма мова студентів: «Ми отримали хороший практичний досвід, переконалися, що обрана професія – це саме те, що нам потрібно і можемо впевнено сказати, що ми готові приступити до роботи після закінчення навчання.

Окрема вдячність нашим керівникам практики Телеп О.А., Гомоляк М.М., Лукечі Е.Ю. та всім викладачам спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» за набуті знання, за уважне ставлення до нас, практиканток, за можливість проявити себе на різних ділянках бібліотечно-архівної справи».

Протягом практики студенти спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» спільно з колективами баз практик провели цілий ряд різнопланових заходів, вдало реалізували власні творчі проекти як організатори культурно-дозвілєвої діяльності та керівники самодіяльних творчих колективів (театрального, вокального). Залучились до профорієнтаційної роботи, презентували свій навчальний заклад. На високому професійному рівні продемонстрували свої підсумкові роботи. На практиці студенти мали змогу пізнати всі тонкощі, складності та переваги професії організатора культурно-дозвілєвої діяльності та керівника творчого колективу. Зі слів студентів, під час проходження практики вони остаточно переконались у правильності вибору професії! Тож, після отримання диплому, обов'язково повернуться на роботу у заклади культури! Успішним проходженням практики студенти завдячують своїм викладачам-керівникам практики від Інституту – Сівак Є.М., Шип О. В, Новак О.Ю.

У зв'язку з дистанційним навчанням, обговорення результатів переддипломної практики проходило у групах за спеціальностями на платформі ZOOM. Своїми враженнями про проходження практики, фото та відео, студенти поділились у звітах про практику та на сторінках Фейсбук та Інстаграм.

Студенти спеціальності «Музичне мистецтво» проходили такі види практики:

- педагогічну («Духові та естрадні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів»);
- практику роботи з хором («Хорове диригування»);
- практику роботи з оркестром («Духові та естрадні інструменти», «Народні інструменти»);
- концертно-виконавську («Духові та естрадні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів»). Всі види практик забезпечені робочими програмами, методичними матеріалами, нотною літературою, інструментарієм.

Проходження педагогічної практики – один з важливих етапів освітнього процесу, в ході якого студенти пристосовуються до реальних умов професійної діяльності, відбувається практичне засвоєння методики викладання фахових дисциплін, пізнання особливостей роботи викладача, перевіряється їх готовність до майбутньої самостійної роботи. Педагогічна практика дає можливість

підготувати студентів на належному рівні, забезпечити цікаве й продуктивне викладання дисциплін фахового циклу, уникнути педагогічних та методичних помилок, розвиває пізнавальну активність студентів, організує їх самих та їх самостійну роботу.

Особливістю проходження педагогічної практики є індивідуальна форма занять, коли викладач-консультант проводить заняття зі студентом-практикантом та учнем-студійцем, сполучаючи одночасно і навчальні, і практичні, і контролюючі завдання. Для якісного забезпечення проходження педагогічної практики успішно працювала дитяча музична студія. Учні ЗОШ м. Ужгорода та Ужгородського району мали змогу безкоштовно займатись на обраному музичному інструменті зі студентом-практикантом під керівництвом досвідчених викладачів-консультантів. Значна увага приділялась якісному веденню навчальної документації: журналів успішності, індивідуальних робочих планів, щоденників практики.

Практика роботи з хором (ансамблем) спрямована на вдосконалення вокально-технічних навиків співу в хорі під керівництвом диригента-хормейстера та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення керівника хорового колективу. Студенти спеціалізації «Хорове диригування» проходили цей вид практики на базі дитячого хорового колективу Ужгородської ДШМ під керівництвом викладачів-консультантів.

Практика роботи з оркестром (ансамблем) для студентів спеціальностей «Народні інструменти» та «Духові та естрадні інструменти» проходила на базі інструментальних колективів Інституту. Мета дисципліни полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються на керівника творчого колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Концертно-виконавська практика. Основним завданням цього виду практики – є придбання навичок публічного виступу, запобігання сценічного хвилювання, ознайомлення з широкою аудиторією слухачів. Формами проведення концертно-виконавської практики є: участь у концертах класу, звітних концертах, відкритих академічних концертах, конкурсах, фестивалях, участь у різноманітних концертах у складі творчих колективів. Карантинні обмеження внесли свої корективи і в проходження цього виду практики. Виступи перед слухацькою аудиторією у звичному режимі були обмежені. Але наші студенти під керівництвом своїх наставників знайшли можливість продемонструвати свою майстерність шляхом активної участі у різноманітних он-лайн конкурсах, фестивалях Всеукраїнського та Міжнародного рівнів та здобули безліч призових місць.

#### 4.6. Діяльність бібліотеки

Бібліотека брала активну участь в освітньому процесі інституту. Враховуючи потреби користувачів та вимоги сьогодення, використовувала різноманітні форми та методи роботи.

Найголовніші моменти:

1. На всіх перших курсах проведено бібліотечні уроки.
2. До Всеукраїнського дня бібліотек проведено «Інформаційний коктейль».
3. Долучилися до Міжнародного онлайн-флешмобу до 150-ї річниці від дня народження Лесі Українки.
4. Взяли участь у Всеукраїнській акції «16 днів проти насильства».

В карантинних умовах наша бібліотека пропонувала свої послуги й віртуально, зокрема:

- різні відеопрезентації,
- відеоцікавинки,
- віртуальні виставки,
- інтерактивні плакати та ін.

Популярними стали інтерактивні вікторини, зокрема: «Знавці правознавства», «Чи знаєш ти історію свого народу», «Свято високого мистецтва», «Книга – альфа і омега всякого знання», «Європейський калейдоскоп». У кожній вікторині брало участь понад 200 учасників, у т.ч. й викладачі та сторонні.

Зацікавленість у віртуальних користувачів викликали Сторітелінг, приурочений 115-й річниці від дня народження Олени Теліги, Патріотичний код «З ювілеєм тебе, рідна Нене!» до Дня Незалежності України, про що свідчать значна кількість переглядів у соцмережах та репости.

У нашій бібліотеці поширена виставкова технологія масової роботи. Протягом навчального року оформлено близько 40-а бібліотечних виставок. Серед них:

- виставки-роздум (до 175 років від дня народження І.Карпенка-Карого, «Герої не вмирають» (Герої Небесної сотні),
- виставка-айстопер до Дня жінок,
- виставки-персоналії до ювілеїв: Яворницького, Б. Олійника, П.Тичини, В.Габорця, Л.Українки, Т.Шевченка, Штрауса, Січинського та ін.,
- тематичні виставки: козацтво, голодомор, голокост, Бабин Яр, Крути.
- виставки-інсталяції та ін. інноваційні форми.

У читальній залі створено куток науково-методичної роботи викладачів інституту. На веб-сторінці «Бібліотека» створено понад 20 баз даних у т.ч. «Для науковців», «Репозитарій», доповнена й удосконалена «Електронні ресурси» та ін.

Працівниками бібліотеки зібрано, систематизовано теку-накопичувач 2021р. «Творче життя Ужгородського інституту культури і мистецтв в інформаційному просторі». Матеріал розміщено на сайті в рубриці «ЗМІ».

В кінці 2020 року проведено інвентаризацію фонду – це величезна, клопітка робота.

За звітній період в бібліотеку надійшло 538 документів – подарунки з різних джерел. За кошти інституту оформлено підписку періодичних видань: 25 найменувань на суму 22 тисячі грн.

У секторі інформаційно-комунікаційних технологій замінено 7 старих комп'ютерів на більш сучасні.

## **Розділ 5. Міжнародна діяльність та інтернаціоналізація освіти**

### **5.1. Розвиток міжнародної інституційної співпраці**

Інтернаціоналізація діяльності УжКіМ регулюється Стратегією його розвитку. УжКіМ традиційно активно співпрацює із закладами освіти як в Україні, так і за її межами з метою обміну досвідом для вивчення та впровадження інноваційних педагогічних технологій та сучасних форм і методів викладання та забезпечення права викладачів та студентів щодо академічної мобільності.

Підписана Декларація соціального партнерства (Діяльність партнерства розповсюджується на територію Карпатського регіону України (Івано-Франківська, Закарпатська, Чернівецька області), Румунії та республіки Польща. Інститут зареєстровано у системі Еразмус+.

Інститутом укладені міжнародні угоди про співпрацю: з Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Е. Бені (Угорщина), з Пряшівською консерваторією ім. Д.Кардоша (Словаччина), з університетом ім. Я. Длугоша в м. Ченстохові (Польща).

Цими угодами передбачено обмін досвідом в рамках академічної мобільності викладачів та студентів, спільну участь в науково-практичних конференціях, проводяться майстер-класи з методик викладання спецдисциплін.

Викладачі пройшли міжнародні стажування: к. і. н. Біланіч Г.П. на базі краєзнавчого музею міста Сату Марє (Румунія), к. псих. н., засл. прац. культ., доцент кафедри М Д Шетеля Н. І. - Society for the Support of Publishing Initiatives and Scientific Mobility Limited «School of Social and Behavioral Sciences»; к. н., доцент кафедри МД Апшай В. Ф. - «Міжнародні проєкти: написання, аплікування та звітність».

## **5.2. Підготовка та реалізація міжнародних проєктів**

В галузі хореографічного мистецтва у січні 2020 року на базі УжІКіМ відбувся майстер-клас викладача Пряшівської консерваторії ім. Д.Кардоша Мирослава Мороховича на тему: «Побудова та перебудова малюнків у хореографічному творі», який дозволив здобувачам освіти розвинути навички постановочної роботи.

В галузі музичного мистецтва викладач Глуханич О. М. провела майстер-клас та концертний виступ зі студентами свого класу Фантою С. і Кашубович Х. у Пряшівській консерваторії.

Доцент КМД Онищенко К. М. є дійсним членом наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» і займається практичною реалізацією творчих проєктів.

Викладач Пряшівської консерваторії В. Станек провів в УжІКіМ майстер-клас з техніки гри на ударній установці.

Студент Добженецький Е. успішно завершив програму стажування в університеті ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща) за спеціальністю «Музика». Студент Т. Реплюк продовжує навчання за даною програмою.

## **Розділ 6. Інформаційна діяльність та соціальні інновації інституту**

### **6.1. Інформаційне висвітлення діяльності та формування позитивного іміджу УжІКіМ**

Основні напрямки інформаційної діяльності інституту:

1. Постійно оновлювалася інформація на офіційному сайті інституту.
2. Оперативно оновлювалися офіційні сторінки інституту в соціальних мережах Facebook та Instagram, які позиціонуються як інформаційний майданчик для студентської молоді та абітурієнтів, висвітлюють студентське життя, можливості академічних обмінів та стажування, анонси та іншу інформацію, актуальну для молоді.
3. Була активізована робота з поширення результатів творчої діяльності на офіційному каналі інституту у YouTube.
4. Продовжувалася співпраця з провідними регіональними ЗМІ в питаннях висвітлення діяльності інституту.
5. Забезпечувалася оперативна публікація усіх новин та анонсів на сайті та в соціальних мережах.
6. З метою покращення іміджу інституту було створено низку промороликів, які поширювалися в соціальних мережах та засобах масової інформації.

У 2020 році на базі УжІКіМ почав працювати власний телевізійний канал «КіМ Медіа», програми якого регулярно транслюються на офіційній сторінці УжІКіМ у соціальній мережі «Фейсбук».

Упродовж звітнього періоду канал забезпечував інформаційний супровід різнобічної діяльності УжІКіМ, яка набула особливої актуальності в умовах дистанційного навчання.

З метою створення позитивного іміджу інституту, розширення профорієнтаційної роботи протягом року проведено цілий ряд прямих ефірів на веб-каналі «КіМ- медіа».

1. 9.09.2020 р. Анонс – Надворна О.О, Ганулич Т.Ю., Шип О.В., Куцик О.П., Орешнікова Н.А., Онищенко К.М., Кучмаш В.О., Купрій К.Е., Гомоляк М.
2. 16.09.2020 р. Міжнародний день демократії – Федака Павло Павлович.
3. 23.09. 2020 р.175 років від дня нар. І.К.Карпенка-Карого – Малишка Н.О., Шип.О. В., Куцик О.П., Тищук Є.В., Орешнікова Н.А.
4. 30.09.2020 р. Всеукраїнський день бібліотек – Лукеча Е.Ю., Гомоляк М.М., Стойка М.П.
5. 14.10.2020 р. День захисника України – Мартинюк М.В., Матейко М.М., Кучмаш В.О.
6. 10.02. 2021 р. «Безпечний інтернет» – Боднар А.В., Апшай Н.І., Апшай В.Ф.
7. 12.02. 2021 р. Розважальна програма до Дня Святого Валентина – Белович О.П., Купрій К.Е., Тищук В.В.
8. 18.02. 2021р. «Її душа – пісня» – зустріч із заслуженою артисткою України Я.М. Садварій. – А.С. Петій.
9. 20.02. 2021 р. День Героїв Небесної Сотні – Кучмаш В.О.
10. 24.02. 2021 р. До 150-ї річниці від дня народження Лесі Українки. Онлайн-перегляд вистав "Лісова пісня" Мукачівського драматичного театру та Закарпатського академічного обласного театру ляльок з подальшим обговоренням на тему "Режисерська інтерпретація драматургії Лесі Українки" – до ювілею поетеси. – Тищук Є.В., Тищук В.В., Малишка Н.О., Орешнікова Н.А.
11. 03.03.2021 р. Вечір-портрет до Дня народження П.П. Вірського – Бабяк Є. Я.
12. 10.03.2021 р. До 207 – річниці від Дня народження Т.Шевченка. Підведення підсумків онлайн-конкурсу читців поезії Т.Шевченка – Малишка Н.О. КуцикО.П., Шип О.В. Орешнікова Н.А., Василик Г.С.,Балега Ю.І., Шютів Т.М., Надворна О.О., Зан А.В.
13. 10.03.2021р. Участь у Всеукраїнському шевченківському поетичному онлайн-марафоні. – Василик Г.С., Надворна О.О., Шютів Т.М.
14. 17.03.2021 р.Зустріч студентів УжІКіМ з директором Міжнародного театрального фестивалю моно вистав «Монологи над Ужем» Михайлом Носою». – Малишка Н.О.
15. 20.03. 2021р. «Шукайте щастя у дрібницях» диспут з нагоди Міжнародного дня щастя – Мартинюк М.В.

16. 05.04 2021 р. "Система безоплатної правової допомоги та земельна реформа в Україні"( Рішко Марія – заступник начальника відділу правопросвітництва та надання безоплатної правової допомоги; Михайло Давиденко – директор Ужгородського місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги).
17. 20. 04.2021 р. День вишиванки в народному календарі – Мартинюк М.В., Кучмаш В.О.
18. 21.04. 2021 р. Вечір – портрет композитора М.Я Попенка. – Новак О.Ю., Купрій К.Є., Карбованець. О.О., Ліхтей М.М.
19. 22.04.2021 р. Семінар-практикум: «Роль закладів культури клубного типу у збереженні народних традицій, звичаїв і обрядів». – Сівак Є.М., Ухач Л.І., Кучмаш В.О., Мартинюк М.В.
20. 23.04.2021 р. До Всесвітнього дня книги й авторського права вечір-зустріч із книгознавцями – представниками видавництв, літераторами, працівниками бібліотек та книгарень на тему: «Незалежно від формату КНИГА – унікальний засіб самовираження, просвіти і комунікації». – Стойка М.П., Гомоляк М.М., Шютів Т.М.
21. День відкритих дверей. – Адміністрація, Агій Я.Ю.
22. 14.05 Дня Європи в Україні – Матейко М. М., Шпішак А.С.
23. 15.05.2021 р. "Сучасна українська драматургія і театр" – творча зустріч студентів з письменником, драматургом, завітом Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв Олександром Гаврошем. – Малишка Н.О., Орешнікова Н.А.

## **6.2. Соціальні інновації та роль Інституту у громадському житті регіону**

У квітні 2021 року було подано проєкт студентської Арт-платформи «Закарпаття – Слобожанщина: Формула майбутнього», для участі в конкурсі міжрегіональних освітніх обмінів, що проводить Асоціація «Єврорегіон Карпати Україна - Карпатська агенція регіонального розвитку» у партнерстві з Львівською і Закарпатською обласними радами. Інститут став переможцем конкурсу.

Проєктом передбачається створення на базі інституту названої студентської Арт-платформи, у рамках якої відбудеться проведення навчальних майстер-класів із танцювальної творчості делегації КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської облради для ознайомлення юнаків і дівчат східного регіону з багатонаціональним мистецтвом і культурою Закарпаття; проведення спільного перформансу на Театральній площі в Ужгороді з відеофіксацією заходу шляхом створення якісного відео контенту та ін.

Загальний бюджет проєкту- 99 355,00 грн. Розмір гранту - 79 355 грн.

Творчим соціальним брендом інституту і надалі залишається обласний фестиваль ігрових програм «Грайлик», який було засновано у 2002 році.

## **Розділ 7. Виховна та профорієнтаційна робота**

### **7.1. Виховна робота**

Виховна робота організована відповідно до Закону України «Про фахову передвищу освіту» та інших нормативно-правових документів, Стратегії розвитку на 2019-2025 рр., відповідних положень.

Виховний процес є невід'ємною складовою усього освітнього процесу і орієнтується на загальнолюдські цінності, зокрема морально-етичні (гідність, чесність, справедливість, турбота, повага до життя, повага до себе та інших людей), соціально-політичні (свобода, демократія, культурне різноманіття, повага до рідної мови і культури, патріотизм, шанобливе ставлення до довкілля, повага до закону, солідарність, відповідальність). Майже на кожному позаурочному заході студент може набути, закріпити або продемонструвати свою професійну грамотність та ерудицію, виконавську та сценарну майстерність, любов до мистецтва, знання і повагу до культурних традицій, любов до сцени, організаторські здібності, багато інших якостей, необхідних для здобуття пропонованої нашим навчальним закладом кваліфікації. Врешті-решт, побутує думка, що найосвіченіша людина може стати найгіршим злочинцем, якщо не розуміє і не поділяє загальнолюдських цінностей.

Отже, метою виховання студентської молоді є формування ціннісного ставлення до життя, яке служить базою для особистого щастя дорослої людини та її успішної взаємодії з суспільством.

Виховна робота оприлюднюється на офіційному сайті у відповідній рубриці.

Робота методоб'єднання керівників навчальних груп.

Згідно з затвердженим планом роботи методоб'єднання керівників навчальних груп проведено 10 засідань. До підготовки та проведення засідань залучалися не тільки досвідчені, але й молоді керівники навчальних груп. Так, Мельохіною Ю.В. було презентовано педагогічний колаж «В успіх студента потрібно вірити». Купрій К.Е. презентувала методичну доповідь «Системна робота керівника навчальної групи – запорука ефективної діяльності виховного процесу». Практичний психолог інституту А.В. Боднар підготувала психолого-педагогічний дайджест «Використання формули «Три люблю» у виховному процесі».

Виховні години проводилися згідно з розкладом. Адміністрація відділення ФПО підключена до вайбер-груп «Виховна година», створених у кожній навчальній групі. Це дає змогу не тільки «відвідувати» виховні години, а й



просто відстежити кількість створених онлайн-конференцій та присутність студентів на них, своєчасність надання керівником навчальної групи необхідної студентам письмової інформації у вирішенні різноманітних повсякденних питань.

Дистанційне навчання має не тільки деякі обмеження, а й надає технічні переваги для широкого спілкування. Так, в усіх навчальних групах проведено онлайн- батьківські збори за участю адміністрації та викладачів-предметників, з хорошою явкою батьків, що дало змогу ефективно працювати і вирішувати різноманітні питання, пов'язані з освітньо- виховною діяльністю.

Взаємодія керівників навчальних груп та адміністрації відділення ФПО у роботі з питань покращення успішності та відвідування студентів.

В умовах офлайн-навчання щоранку, до 9.35 год., керівники навчальних груп надавали в навчальну частину вайбер-відомості про стан відвідування в навчальних групах та причини відсутності студентів. Впродовж кількох хвилин створювалася таблиця «Зведених відомостей відділення ФПО з відвідування» і подавалася в адміністративну групу для оперативного реагування.

Ефективною формою роботи з покращення успішності виявилися онлайн-збори студентів-академборжників за результатами проміжної атестації у другому семестрі, які проведено спільно з керівниками навчальних груп, викладачами-предметниками та адміністрацією відділення ФПО. Ця форма роботи сприяла значному зменшенню академборжників за результатами літньої екзаменаційної сесії.

Робота у студентському гуртожитку.

Впродовж минулого навчального року адміністрація відділення ФПО та керівники навчальних груп тісно співпрацювали зі всіма службами гуртожитку.

Щомісяця складалися графіки чергування керівники навчальних груп у гуртожитку, здійснювався контроль за їх дотриманням.

На підсумковому засіданні методоб'єднання керівників навчальних груп О. Шрамко звітував про виховну роботу у гуртожитку.

Робота комісії з профілактики правопорушень

У 2020-2021 н.р., за поданням вихователя гуртожитку О. Шрамко, комісією розглянуто 5 випадків правопорушень та відповідно складено 5 протоколів.

Комісією висунуто клопотання перед адміністрацією інституту про виселення з гуртожитку таких студентів: Кут Євген, студент бакалаврату; Неймет Ангеліна, 3 курс; Бойчук Костя, студент 1 курсу бакалаврату; Калинич Каріна, 3 курс; Бібен Аліна, 1 курс).

Зауваження, попередження, догани застосовано до таких студентів: Неймета Любомира, Михайльо Дениса, Шелемби Михайла, Сабо Тібора, Рубіної Катерини, Савко Мар'яни, Гулянич Ади, Гаринець Руслани, Цицик Вероніки, Лети Оксани, Бібен Аліни, Лети Ангеліни.

У роботі комісії з профілактики правопорушень брали участь представники органів студентського самоврядування – голова студентської ради Сергій Фанта та заступник голови студради гуртожитку Михайло Мокрянин.

Впродовж усього звітнього періоду досвідчені керівники навчальних груп Хижун Н.С., Шпішак А.С. Мартинюк М.В. Гомоляк М.М., Стойка М.П., Бабяк Є.Я., Тищук В.В. Зан А.В. Святецька В.В. з високою педагогічною майстерністю проводили виховну роботу у своїх навчальних групах: чітко ставили перед студентською групою захоплюючу мету, уміло викликали прагнення до колективної діяльності у досягненні цієї мети та створювали для цього сприятливі умови.

Вивчення, узагальнення і впровадження в практику передового досвіду

Впродовж 2020-2021 навчального року вивчався та впроваджувався в практику роботи керівників навчальних груп виховний досвід:

- Хижун Надії Степанівни – «Формування національної свідомості, виховання громадянських почуттів, шани і поваги до історії українського народу»;
- Мартинюк Марії Володимирівни – «Згуртування студентського колективу, виховання відповідального ставлення до життя та праці, моральних та естетичних цінностей, культури українського народу»

Поширення педагогічного досвіду керівників навчальних груп.

Робота керівників навчальних груп проводилася відповідно до загального плану виховної роботи відділення ФПО та створених на його основі планів виховної роботи в навчальних групах. Найяскравіші виховні заходи керівників навчальних груп у 2020-2021 н.р. оприлюднені на сайті УжІКіМ.

- Адаптація:

Допис: «Неперевершено! По мені навіть «мурашки» були!» або «Як першокурсники УжІКіМ вливаються у мистецьке життя міста». З досвіду роботи Мартинюк М.В., КНГ 1 ММ,МСКД курсу.

- Національно-патріотичне виховання:

1. Допис: «Небесна сотня – Герої нашого часу» або «Якщо люди мистецтва будуть мовчати, то усе пропаде». Про зустріч з відомою кіноактрисою, телеведучою, громадською діячкою, учасницею майданів 2004 та 2013- 2014 р.р., нашою випускницею Риммою Зюбіною на каналі «КіМ- Медіа» 16 лютого 2021р. Кучмаш В. О.

2. Допис: «Пам'ятаємо, шануємо...». Про культпохід студентів Ужгородського інституту культури і мистецтв, викладачів та дирекції на урочистий мітинг, що відбувся 13 лютого 2021 року, на честь пам'яті про українських воїнів, полеглих у боях під Дебальцевим взимку 2015 року.

3. Допис: «Крим – це Україна!» Про виховний захід на підтримку територіальної цілісності України, присвячений Дню кримського спротиву російській окупації, який провела Хижун Н. С.

4. Допис: «Тепер я мушу це прочитати! або відкриваємо перехожим Шевченка». Про участь студентів і викладачів О. Шип, Г.Василик, Н.Хижун., О. Надворної у поетичному марафоні з нагоди Дня рідної мови. ( пл. Театральна).

5. Допис про вечір підведення підсумків змагань читців поезії, присвячений 207 річниці від дня народження Т. Г. Шевченка, що відбувся на каналі «КіМ-Медіа» Ужгородського інституту культури і мистецтв. Модераторами заходу були: О.Куцик, заслужений артист України, О.Шип, заслужений працівник культури України. У роботі журі взяли участь Н.Орешнікова, Н.Малишка, О.Надворна, А. Зан, М.Микулець.

У зв'язку з карантинном, конкурс вперше проводився дистанційно. Була створена електронна поштова скринька. «Захід 2021», туди студенти надсилали свої відео, усього 35 (минулого року тільки 23 читці!). Завдяки чудовій організації і ініціативі голови циклової комісії СМ, ВТЗ Н. Малишка, вперше на шевченківських читаннях нагороди отримали не тільки студенти-переможці, а й викладачі, які працювали з ними. Було приємно отримати подяку також і членам журі – усім, хто долучився до проведення цієї яскравої мистецької акції.

Значний внесок у святкування 207-ї річниці від дня народження Т.Г.Шевченка зробили:

- Автори відеоролика під назвою: «Хай же промінь твоїх думок поміж нами сяє», знятого за участю студентів спеціальності «Хореографія», викладачі УжКіМ-Тиберій Шютів та Юрій Балега;

- Мокрянин Михайло студент 3 курсу ВТЗ, переможець інститутського конкурсу читців 2020, який став учасником Всеукраїнського літературного онлайн-марафону, присвяченого пам'яті Т.Шевченка «Єднаймо душі словом Кобзаря». НМЦ - м. Київ. Готувала його Галина Василик.

6. Допис :«2021-й буде роком Лесі Українки!». Про науково-культурологічний семінар (10 листопада 2020 р.) «Леся Українка та її славетна родина», яким керівники навчальних груп Зан А.В., Рогаль Ю.Ю. та заступниця ЗВФПО з виховної роботи Надворна О.О. розпочали марафон запланованих в УжКіМ заходів, присвячених 150 –річчю від дня народження Лесі Українки.

7. Допис: «Сім струн я торкаю, струна по струні». Про вечір поезії Лесі Українки під назвою «Вогонь її поезії не згас», який підготували і провели 28 січня 2021 р. керівники навчальних груп Тищук В.В. та Зан А.В.

Відбувся флешмоб читців поезії Лесі Українки.

- Художнє читання поезії Лесі Українки та Т. Шевченка у музичному супроводі підготували і розмістили на Фейсбуці Т.Батріна і О. Шип.

- Єлизавета Бабяк зі студентами створила хореографічну замальовку до твору Лесі Українки;

- 9 червня Наталія Орешнікова, студенти відділення ФПО та бакалаврату на сцені Закарпатського академічного обласного театру ляльок показали надзвичайно цікаву творчу роботу – виставу «І все-таки я тебе зраджу» Неди Нажданої про життя Лесі Українки.

- 11 червня – театральне дійство «Лесиними стежками» за сценарієм та у постановці Вероніки Тищук.

8. Допис: «Сьогодні Василю Стефанику – 150!». Про цікавий урок-портрет, у центрі якого – творча постать видатного письменника-ювіляра Василя Стефаника, що провела Андріана Зан, викладач-методист української літератури, керівник навчальної групи 1 курсу.

9. Допис: «У вогні перетоплюється залізо у сталь, у боротьбі перетворюється народ у націю. Євген Коновалець». Про урок-історичний портрет «Євген Коновалець – Герой України», проведений керівником навчальної групи 1-Г курсу Н.С.Хижун, на честь вшанування в Ужгородському інституті культури і мистецтв пам'яті видатного діяча українського національно-визвольного руху 20 століття Євгена Коновальця з нагоди його 130-річчя.

З естетичного та професійного виховання.

1. Допис: «15 лютого на «КіМ-Медіа» УжКіМ святкували

День святого Валентина». Про новий формат участі у святковому дійстві, який запропонували голова циклової комісії духових, естрадних інструментів та фортепіано Олена Белович, викладач-методист акторської майстерності, керівник навчальної групи 4-го СМ та ВТЗ курсу Вероніка Тищук та Катерина Купрій, завідувачка кабінету музичної літератури, керівник навчальної групи 4-ММ.МСКД.

2. Допис: «Довгоочікувана зустріч з Яною Садварій відбулася!» Про зустріч із заслуженою артисткою України Яною Садварій на каналі «КіМ-Медіа» УжКіМ, яку яскраво провела Аеліта Шпішак, КНГ II-ММ.МСКД курсу разом з вихованцями своєї групи.

3. Допис: «Хореографічний вечір-зустріч на каналі «КіМ-Медіа». Про надзвичайно цікавий і пізнавальний вечір-портрет, присвячений 116-м роковинам П.П. Вірського: «Людина-феномен в історії хореографічного мистецтва України», який 3 березня 2021 р. зі студентами 4-Г курсу провела керівник навчальної групи Бабяк Є. Я.

4. Допис: «Міжнародний день культури в стінах УжКіМ». Про виховну годину до Міжнародного дня культури, яку провели у групі 2 курсу ММ МСКД, керівник навчальної групи Аеліта Шпішак разом з практичним психологом Анжелікою Боднар.

З правового виховання

1. Допис: «Борися за чийсь права сьогодні!» Про Міжнародний день прав людини та його відзначення в Ужгородському інституті культури і мистецтв. Захід організувала Хижун Н. С.

### З екологічного виховання

1. Допис: «У Чорнобиля немає минулого». Про «День пам'яті» – виховний онлайн-захід, присвячений Дню вшанування учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС, який організували: викладач-методист природничих наук Ольга Черниченко та голова комісії ІБАС, МСКД, керівник навчальної групи 2-го ІБАС курсу Марія Гомоляк.

2. Допис: «Ми пам'ятаємо цю дату і застигає в жилах кров». Про літературні читання: «Поезія катастрофи» та екскурсію-покладання квітів до підніжжя пам'ятника закарпатським ліквідаторам аварії на ЧАЕС (Ужгород, площа Дружби народів), проведені керівником навчальної групи, викладачем-методистом природничих дисциплін Вікторією Святецькою у навчальній групі 2-го СМ, ВТЗ курсу та керівником навчальної групи, викладачем-методистом української літератури Андріаною Зан у навчальній групі 1-го СМ, ВТЗ курсу.

### З морально-етичного виховання.

1. Допис: «Я хочу щоб відбувалося так!..» або «Мій безпечний Інтернет». Про зустріч на каналі КіМ-Медіа УжКіМ, зініційовану редактором та модератором О.Герешком, доцентом кафедри соціокультурної діяльності, кандидатом педагогічних наук Н. Апшай та практичним психологом, спікером конференції, А.Боднар, якою Ужгородський інститут культури і мистецтв долучився до проведення заходів, присвячених безпеці Інтернету.

2. Диспут «Шукайте щастя у дрібницях» та психологічний огляд «Кольори мого щастя», які з нагоди Міжнародного дня щастя на каналі «КіМ-медіа» провели викладач МСКД М. В. Мартинюк та практичний психолог А.В.Боднар.

### З фізичного виховання та оздоровчої роботи

1. Допис: «СНІДу –НІ!» Про виховний захід, проведений керівником навчальної групи 2 СМ, ВТЗ, ХМ курсу Святецькою В.В. та практичним психологом Боднар А.В.

## 7.2. Фізичне виховання

Фізичне виховання в інституті проводилося відповідно до законів України «Про освіту» та «Про фізичну культуру і спорт» і має два основні напрямки: фізкультурно-оздоровчий та спортивно-масовий.

Було розроблено методичні рекомендації на тему: «Здоровий спосіб життя: складові та загальна характеристика умов його формування під час пандемії».

У розширеній характеристиці здорового способу життя було виокремлено дев'ять основних позицій. Однією з них є оздоровчий біг як позитивний ефект у боротьбі із захворюваннями під час пандемії.

З 26 по 29 січня 2021 року на базі ЗІППО було пройдено підвищення кваліфікації вчителів фізичної культури за модулем освітньої програми «Методологічні основи викладання фізичної культури».

29 січня 2021 року було проведено відкритий урок з фізичної культури на тему: «Баскетбол – засіб вдосконалення загальної фізичної культури» зі студентами I хореографічного курсу. Метою заняття було вдосконалити технічні знання гри в баскетбол та виховання інтересу до даного виду спорту.

01 лютого 2021 року проведено відкритий урок з фізичної культури на тему: «Баскетбол – подальше поглиблення та вдосконалення загальної фізичної підготовки» з метою подальшого поглиблення знань та володіння технікою гри з баскетболу.

У зв'язку з пандемією COVID-19 заняття систематично проводилися в форматі онлайн на платформі ZOOM. Для покращення роботи були створені нові відео-завдання для практичного опрацювання студентами. Фінальною родзинкою цього етапу було виготовлення навчальними групами відео-руханки за участю переважної більшості студентів.

### **7.3. Студентське самоврядування**

Діяльність Студентської ради інституту впродовж 2020-2021 н.р. була спрямована на виконання наступних завдань:

- Забезпечення і захист прав та інтересів студентів з питань навчально-виховної, культурно-масової та наукової роботи.
- Забезпечення виконання студентами своїх обов'язків, дотримання ними Правил внутрішнього розпорядку.
- Організаційна допомога у навчальній, творчій та науковій діяльності студентів.
- Сприяння забезпеченню належних умов для проживання та дозвілля студентів.
- Налагодження співпраці зі студентами інших вищих навчальних закладів.

Засідання Студентської ради проводилися у відповідності з до затвердженого Плану роботи та Положення про студентське самоврядування УжІКіМ. Головним напрямком роботи Студентської ради було налагодження та координація співпраці з учасниками освітнього процесу, формування органів студентського самоврядування. Було оновлено та наповнено інформаційними матеріалами сторінку Студентської ради на сайті УжІКіМ.

За сприяння ради було порушено клопотання перед профспілковим комітетом щодо надання профспілкової стипендії студентам, які потребують допомоги у зв'язку з важким соціальним та матеріальним становищем. Всього

було надано п'ять профспілкових стипендій в першому семестрі та п'ять профспілкових стипендій у другому семестрі.

Налагоджено контроль за відвідування занять студентами. Також проводилась систематична роз'яснювальна робота зі студентами щодо організації освітнього процесу, особливостей кредитно-модульної системи навчання, дотримання академічної доброчесності. Зокрема, за ініціативи Студентської ради в лютому 2021 року було проведено диспут для студентів на тему: «Принципи академічної доброчесності».

Членами Студентської ради надавалася консультативна допомога студентам у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії, було налагоджено контроль за дотриманням ними навчальної дисципліни та Правил внутрішнього розпорядку.

Члени Студентської ради брали активну участь у науково-практичних конференціях, конкурсах, фестивалях та інших заходах, у проведенні щорічної смарт-арт конференції в УжКіМ та подали до друку тези своїх виступів. Значна кількість студентів впродовж звітнього періоду стали переможцями різноманітних мистецьких конкурсів.

Ще одним напрямком діяльності студради є участь у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференціях стосовно студентського самоврядування. Наші студенти взяли участь у проведенні «Інформаційної онлайн-сесії «Молодь і Європа», організатором якої виступила профспілкова організація студентів Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (м. Луганськ), головною метою якої є поширення знань про європейсько-українські відносини, можливості та перспективи для студентської молоді, шляхи подальшої двосторонньої співпраці. Також студенти були учасниками VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених «Роль і місце студентського самоврядування у підвищенні якості освіти» (Буковинський державний медичний університет, м. Чернівці) та VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Студентські наукові дискусії поза форматом» (Університет Короля Данила, м. Івано-Франківськ).

Проведено відкриту онлайн-лекцію для студентів щодо запобігання булінгу, проведено роз'яснювальну роботу серед студентів щодо запобігання наркоманії, поширенню венеричних захворювань, СНІДу та інших негативних явищ.

Студенти активно долучалися до обговорення та розробки освітньо-професійних програм, вносили свої пропозиції щодо їх вдосконалення. Так, за пропозиціями студентів було внесено ряд дисциплін вибіркового циклу в усі п'ять діючих освітньо-професійних програм.

Важливим напрямком діяльності Студентської ради є культурно-масова робота. Організовано святкові заходи до Дня знань, Дня вчителя, Міжнародного дня музики, Міжнародного дня студента. Було створено студентський креативний простір (коворкінг) для проведення тематичних лекцій, вокршопів, культурних заходів.

Впродовж звітнього періоду представники Студентської ради брали участь у засіданнях Вченої ради, педагогічної ради, стипендіальної комісії, Трудового колективу та студентського самоврядування інституту щодо вирішення актуальних питань студентського життя.

#### **7.4. Робота психолога**

Практичний психолог керується у своїй роботі Положенням про психологічну службу системи освіти України; Етичним кодексом психолога, Конвенцією ООН про права дитини; Законом України «Про освіту», Законом України „Про вищу освіту”, „Про фахову передвищу освіту” та іншими нормативно-правовими документами. Робота у першому та другому семестрі здійснювалася за такими напрямками: діагностика, профілактика, корекція, консультація, просвіта, зв'язки з громадськістю і базувалася на поєднанні компонентів психологічного супроводу студентів, заходів, спрямованих на реалізацію державних програм, наказів та рішень відповідно до специфіки навчального закладу.

У першому семестрі пріоритетним напрямком роботи була адаптація студентів перших курсів, як фахового молодшого бакалавра так і бакалавра, що включало пропагування здорового способу життя, життя без насильства, профілактику шкідливих звичок та позбавлення залежності від них, протидію вживанню тютюнових та алкогольних виробів, протидію булінгу, поширенню серед студентської молоді знань про психічні процеси та психологічні властивості людини, емоційні стани, вміння керувати своєю поведінкою, налагоджувати доброзичливі взаємостосунки, підсилення мотивації до самостійного вивчення предметів та дисциплін, пропагування гуманістичних орієнтирів та соціальних цінностей, прищеплення їм ідеї студентоцентризму, набуття ними стійких моральних якостей.

Серед студентської молоді були проведені години спілкування, тренінги, тестування, психологічна діагностика, анкетування, бесіди. Тестування та анкетування дали змогу аналізувати інтерес до обраної професії, плани на майбутнє, контролювати свій емоційний стан.

Проведені психологічні години та зустрічі зі студентами дали можливість виявляти проблеми адаптації та вчасно їх усувати. Більшість студентів швидко адаптувалися до нових умов навчання в інституті, нових умов проживання у гуртожитку, проявили готовність до сприйняття нових навчальних дисциплін. Були проведені заходи на теми: „Я і нове середовище”, „Як знайти однодумців”, „Безконфліктне спілкування”, „Толерантність. Що я знаю про це”, „Ми активні, креативні”. Увага концентрувалася на згуртуванні групи, співдружності, вміння працювати, навчатися у групі, знаходити важелі впливу один на одного та знаходити шляхи виходу із різних ситуацій.



У діагностичній роботі було використано методики: „Шкала самооцінки”, методика соціально-психологічної адаптації К.Роджерса і Р.Даймонда, діагностика домінуючої стратегії психологічного захисту (за Бойко), проєктивні методики, визначення типів темпераменту, акцентуації характеру, рівень навчальної мотивації.

З метою прогностики серед студентів наприкінці вересня був проведений моніторинг рівня готовності до навчання у випадку впровадження дистанційного навчання: «Онлайн навчання 2020». За результатами проведення опитування студенти підтвердили, що забезпечені технічним обладнанням та, у випадку переходу на дистанційне навчання, готові безперешкодно продовжувати його.

З 15.10.2020 інститут перейшов на дистанційне навчання. Психологічна робота, консультації зі студентами не припинялися, а перейшли у онлайн формат. Проведені конференції в ZOOM під гаслом „Дистанційне навчання. Переваги та недоліки” дають змогу говорити про різні відчуття, пріоритети, навантаженість, студенти по різному відгукуються про дистанційне навчання та перевагу надають живому спілкуванню.

19 жовтня, відбулася зустріч зі студентами 1-курсу спеціальності „Хореографія”.

20 жовтня, відбулася зустріч у ZOOM зі студентами 1-курсу спеціальності „ІБАС”. В діалог з першокурсниками вступили студенти 3 курсу спеціалізації „Видовищно-театралізовані заходи” та студентами спеціальності „Сценічне мистецтво”.

23 жовтня про свої враження щодо дистанційного навчання висловилися студенти 1 курсу спеціальності „Сценічне мистецтво”. Доповнили перелік переваг та недоліків студенти-бакалаври 1/1,1/3 спеціальності „Музичне мистецтво”.

До переваг дистанційного навчання студенти віднесли оперативність пошуку інформації, домашнє середовище, допомога батькам, завжди їжа під рукою, не треба витратити час на дорогу. Аналізуючи недоліки можна зауважити, зі слів студентів, на поганий зв'язок, технічні проблеми, студент розслабляється, лекції як забава, нема живого спілкування, перевантаження унеможливорює вчасне виконання практичних занять.

Впродовж дистанційного навчання підтримувався постійний зв'язок з керівниками навчальних груп, педагогами, кураторами.

Була присутня на батьківських зборах та надавала їм консультативну допомогу.

Підтримувала зв'язок з головою студентського самоврядування. Систематично відвідувала гуртожиток, надавала необхідну інформацію всім учасникам освітнього процесу стосовно адаптації першокурсників та дистанційного навчання.

07.10.2020 проведено бесіди серед студентів 1-х курсів з профілактики шкідливих звичок, виявлення домашнього насильства, запобігання булінгу.

10.11. 2020 звітувала про проблеми адаптації на педагогічній нараді.

01.12. 2020 до Дня боротьби зі СНІДом проведено виховний захід на 2 курсі ХМ, МСКД.

Оновлювала інформацію на сайті інституту.

Підвищила професійний рівень з „Транзакційного аналізу” та отримала сертифікати.

У другому семестрі перевага надавалася психологічній підтримці студентської молоді, моніторингу готовності до проходження виробничої практики, співпраці з педагогічним колективом, орієнтації на дотримання академічної доброчесності, опанування новими платформами для дистанційного навчання. Проводились онлайн-консультації, інформація та рекомендації розміщувались на сайті.

В цілому протягом навчального року психодіагностична робота містила:

- діагностика рівня адаптації студентів 1-х курсів;
- визначення типів темпераменту та акцентуацій характеру;
- діагностика студентів на соціальну адаптованість;
- метод соціометрії;
- дослідження рівня тривожності за методикою Ч.Спілбергера та Ю.Ханіна;
- діагностування девіантної поведінки;
- стан психологічного клімату в групах;
- проєктивні методики „Моя сім'я”, „Неіснуюча тварина”, „Дім-Дерево-Людина”;
- виявлення проявів агресії, насилля, в тому числі, батьківського;
- вивчення готовності до педагогічної практики;
- діагностика готовності випускників до трудової професійної діяльності;
- індивідуальна та групова діагностика студентів за потребою;
- індивідуальна та групова діагностика студентів за запитом.

Профілактична робота здійснювалась за річним планом та була спрямована на упередження конфліктних ситуацій, запобігання шкідливих звичок, пропаганду здорового способу життя. Протягом навчального року були проведені бесіди, інформаційні квести, тренінги, зустрічі зі студентами щодо упередження суїциду та профілактика депресивних станів, конфліктних ситуацій, „Здоровий спосіб життя та репродуктивне здоров'я”, „Ми активні, креативні”, „Формування комунікативної толерантності та навичок взаємодії підлітків”, „Розвиток дружніх стосунків у групах”, „Поговоримо про кохання”, „Позитивна самооцінка – основа життєвого успіху студента”, „Безконфліктне спілкування”. Запобіганню булінгу присвячена ціла низка заходів, які проводились у співпраці з представниками соціальних служб та всіх учасників освітнього процесу, також супроводжувалися демонстрацією фільмів та ілюстративно-тематичними виставками.

Корекційна робота спрямована на кореляцію самооцінки студента, підвищення мотивації до навчання; орієнтування на здоровий спосіб життя,

проводилась зі студентами, у яких були виявлені певні труднощі адаптації до навчального закладу, спілкуванні з ровесниками, одногрупниками; студентами, які потребували психологічної допомоги та підтримки, а також корекції шкідливих звичок, емоційного напруження, переживання та зайвих страхів.

Просвітницька робота, зв'язки з громадськістю стосувалась питань інтернет залежності, здорового способу життя та репродуктивного здоров'я студентської молоді, протидії булінгу як негативного явища серед молоді, розумне використання інтернет ресурсів, сайтів з метою підвищення культурного рівня молоді особистості, а саме: „Корупція, дискримінація, сексуальні домагання”, „Прояви булінгу, насилля та жорстокого поведіння в соціумі з елементами демонстрації фільму про булінг (за участі спеціалістів Ужгородського міського центру соціальних служб); зустріч з начальником Управління протидії наркозлочинності в Закарпатській області: „Чи знаю я свої права?” ; „Разом для найкращого інтернету”, „Гендерна рівність (sexism, фемінізм, дискримінація)”, за сприяння спеціалістів Управління СБУ в Закарпатській області проведений захід «Тероризм -загроза людству».

З метою надання психологічної допомоги брала участь у роботі методичного об'єднання керівників навчальних груп, підготувала методичну доповідь та презентацію «Педагогічний дайджест: Три люблю».

Приймала участь у роботі акредитаційної комісії, з експертами провела 5 зустрічей. Висновки на сайті інституту.

Приймала участь у прямому ефірі студії Кім-медіа на теми: «Безпечний інтернет». «Кольори мого щастя».

Є очільницею первинної організації Червоного Хреста УжКіМ.

Як член приймальної комісії надавала консультації абітурієнтам щодо вступу та проводила профорієнтаційну роботу у загальноосвітніх закладах.

Приймала участь у роботі Вченої ради.

## **Розділ 8. Фінансова та адміністративно-господарська діяльність за період з 01.01.2020 по 31.12.2020 р.**

Заклад фінансувався за рахунок коштів місцевого бюджету згідно з кодом відомчої класифікації видатків 024 «Департамент культури облдержадміністрації» та програмної 1011130 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами».

У 2020 році інститутом одержано бюджетних коштів з місцевого бюджету на загальну суму 27 803 941 грн., в тому числі:

- по загальному фонду кошторису інституту – 27 353 241 грн.;
- по спеціальному фонду (капітальні видатки) – 450 700 грн.

В розрізі статей витрат в поточному році профінансовано:

КЕКВ	План на 2020 р., грн.	Фінансування на 2020 р., грн.	Проект План на 2021 р., грн.
------	-----------------------	-------------------------------	------------------------------

2111_ЗП (в т.ч. субвенція)	19 913 823	19 913 823	26 950 600
2120_ЄСВ (в т.ч. субвенція)	4 380 917	4 380 917	5 933 000
	<b>24 294 740</b>	<b>24 294 740</b>	<b>32 883 600</b>
2210_матер	200 000	199 999,58	300 000
2220_медикаменти			50 000
2230_харчув	78 100	68 100	107 050
2240_Послуги	490 400	490399,80	700 000
2250_госп/відрядження	40 000	7 862,38	40 000
	<b>808 500</b>	<b>766 361,76</b>	<b>1 197 050</b>
2272_вода	81 500	67 100	88 600
2273_Е-ка	163 700	127 940	177 940
2274_газ	842 000	404 353	915 300
2275_інші	10 000	9 315	10 870
	<b>1 097 200</b>	<b>608 708</b>	<b>1 192 710</b>
2720_стипендії	<b>1 620 000</b>	1 619 999,80	1 988 523
2730_інші виплати	<b>3 400</b>	3 400	37 740
2800_інші	<b>55 000</b>	41 436	10 000
3210_	<b>450 700</b>	448 135	
Разом	<b>28 329 540</b>	<b>27 803 940,74</b>	<b>37 309 623</b>

Загальна вартість майна інституту станом на 01.10.2020 року складає – 106 418 419 грн. (балансова вартість).

У поточному році одержано власних коштів на загальну суму 1 794 762 грн.

Поновлення матеріально-технічної бази інституту здійснюється щорічно.

В 2020 році придбано на суму 200 000 грн., оплачено за послуги з акредитації освітніх програм інституту в сумі – 145 258 грн., оплачено капітальних витрат – 448 135 грн.

Щорічно проводяться розрахунки закладу із підприємствами за спожитий газ, електроенергію, водопостачання та водовідведення та вивезення сміття згідно рахунків та за укладеними договорами з постачальниками енергоносіїв та комунальних послуг. З постачальниками таких послуг, а саме: ПрАТ «Закарпаттяобленерго», КП «ВУВКГ м. Ужгород», ТзОВ «АВЕ Ужгород», ТОВ «Екотехноінвест», ТОВ «Закарпаттяенергозбут», ТзОВ «ЗакарпатзагЗбут».

Назва придбаних матеріальних цінностей:
Спортінвентар (мячі волейбольний, баскетбольний, тенісні)
адресна вивіска на гуртожитку
Каркас-реклама Інституту в Бібліотеці
Жалюзі вертикальні 2300*2000 (к.10)

Жалюзі вертикальні 2700*2000 (к.10)
Жалюзі вертикальні 2750*2000 (к.10)
Компютерний клас к.10 (на 7 навч. місць)
Компютерний сервер
Кондиціонер для серверної кімнати
Підключено новий інтернет послуги на 100 Мб
Встановлено та налаштовано обладнання для організації кабельної мережі точок бездротового доступу Wi-Fi з доступу до інтернету

Поточні ремонтно-будівельні роботи проводились власними силами.

Впродовж звітнього року велика робота проведена адміністративно-господарською частиною Інституту:

- відремонтовано та оснащено комп'ютерами 3,4 та 8 кабінети, а також бібліотеку;
- створено комп'ютерний клас;
- обладнано новими меблями кабінети заступника директора з науково-педагогічної роботи та завідувачки фахової передвищої освіти;
- закуплено техніку та нову мебель у новостворений підрозділ Інституту — навчально-методичний та науковий відділ;
- встановлено серверну, оновлено інтернет-мережу з доступом відкритого Wi-Fi;
- проведено капітальний ремонт на кафедрі мистецьких дисциплін;
- поточний ремонт вбиралень Інституту;
- відремонтовано і тривають роботи систем водопостачання та тепломережі.;
- підготовлено та подано на розгляд ДФРР документацію щодо капітального ремонту гуртожитку;
- капітальний ремонт системи протипожежного захисту та локальної Інтернет-мережі будівлі № 38, вул. Минайська;
- капітальний ремонт холу та коридору 1 поверху, системи протипожежного захисту;
- влаштування заходів інклюзії.